● نفي فلسطيني لاجـــراء اتصالات مع السفير الاميركي بالنمسيا 🍙

فيينا مرويتر منفى الدكتور غازي حسين ممثل منظمسة التحرير الفلسطينية في فيينا إمس أن تكون قد جرتاتصالات

> , مهيا بين عصام سرطـــاوي من ممؤولي المنظمة في فيينا وميلتون وولف السفير الاميركي

من الصحة كليا •

وقال الدكتورحمين ارالانباء التي اذاعتها وزارة الخارجية الاميركية عن عقد اجتماعات مناورة اميركية ولا اساس لها وقال اذا عقد وولف ايسة

اجتماعات مع الفلسطينييسين فلا يمكن ان يكونوا أعضاء في



to the same of the same



عمان _ الجمعة _ ٢٤ رمضان ١٣٩٩ هـ ١٧ اب ١٩٧٩ م السنة الثالثة _ العدد ٨٤٤

4 y 7 4 14 14 14

خرمعلمي الفي المان البلقاء والبلقاء والمسلم عن المان البلقاء والمسلم المان ال

ALAKHBAR DAILY FRIDAY AUGUST 17, 1979, No. 844, AMMAN - JORDAN

القطار قد دمرت تماما

العدو يعترف بوقـــوع

الاحمر الدولية بهذا الصدد

العد كفنة الاغتراع لمشروع فسنوار

تقدم به الكويت بصدد القضيسة

وقال ان السيد يانغ قد استقال

نتيجة لهذا الضغط وهذا يعنى أن

عمان .. وا _ استبعد السيسد على ادارة الرئيس الامريكي جيمي

المتحدة عملا أمريكيا خاصا وقسال الددارة الامربكية ما زالت غير قادرة

احد جنوده بالاسر

تل ابیب _ رویتر _ اعترفت

الجزائر - طرابلس - ١٠ف٠٠ ملغرب اثر احتلال القوات المغربية كأنت تحت سيطرة موريتانيا وجهت الجزائر امس تحذيرا الى جزءا من اراضي الصحراء الغربية

القيادة العربية الواحدة

مثلما هي في الشعارات ، كذلك هي في مواقع الحاجـــة الملحة على عرب هذه المنطقة تفرضنها اسرائيل واعتداءاتها المتكررة المتطورة منذ قيامها عليى تلك الارض العربيسة

ولقد خرجت الفكرة مرارا الى حيز الوجود • مرة على شكلمحور واخرى على شكل ميثاق ضمان جماعي وثالثة على شكل قيادات موحدة في مجالات السياسة والدفاع والاقتصاد والاعلام • الا أنها شانها شأن كل الارهاصات الكبرى للامهم العريقة تتحرك ببطء وقد تبدو تارة ثم لا تلبث ان تختفي •

وفي هذه الايام حيثيتضح أن أسرائيل بعد أن نجحت في استدراج الرئيس السادات وابعاده عن الصف العربي قد بدات تمارس كل أنواع الضغط التي تملكها لتكسر الطوق العربي من حولها ، ولتجبر العرب على انيتبعوا خطى الرئيس السادات بائلة في لبنان على الوجه العلني العدواني الذي تمارسه يوميا وناشطة في دول عربية أخرى لكن بأساليب مختلفة تصيب الجسم العربي بالضرر لكنها لا بد أن تتحطم على صخرة الوعى

ان الظروف التي جدت على التضامين العربي في بغداد ، والظروف التي جدت على الجامعة العربية بعد تجميد عضوية مصر فيها ، والظروف التي جدت على توازن القوى في المنطقة بعد الصلح بين مصر واسرائيل كلها تقتضي اجراءأ عربيسسا وقائيا في وجه الاعتداءات المتكررة على لبنان ، اجراءأعربيا يهدفالي حماية لبنان ومنع العدوان عليه ومنع العدوان على أي بلد عربي اخر • والتوكيد السرائيل وأمريكا ومصر أن الموقف العربى من اتفاقيتي كامب ديفيد وما سبقهماوما تلاهما هو موقف مدروس يحظى بكل ما تملكه الامة من حماية ودعم • ولعل ما ورد علىلسان الحسين من اقتراح تشكيل قيسادة عربية عسكرية موحدة أن يكون الخطوة المطلوبة في هذه الظروف للنفاع عن صمود دول المواجهة من كل المؤامرات الظاهـــرة والمخفية وللدفاع عن الحق العربى الذي تتجاهله اسرائيل في غمرة غطرستها العسكرية ثم لطرح البديل العربي عوضا عن أستجداء السلام الذي استنه السادات والذي يراد للعسرب اند يقتفوا خطاه فيسه

موسكسه كدى بحاحك الح مهندس مدني فتديس فسه كفاءة إداريية

يمنابيية العام الدولي للطفل دائرة الثقافة والفنون بالتعاول مع السفارة العراقبية

بمناسبة العام الدونى للطفسل أدائزة الثقافة والفنون بالتعاون مع السفارة العراقية

تعلن عن تمديد عرض مسرحيتي الدمية المفقودة ، للصورة وجهان اللتان تقدمهما فرقة الخنساء المسرحية العراقية • ونلك في المواعية التالية

الساعة دره من مساء اليوم الخميس الموافق ١٦-٨-٢٩ الساعة در١١ ظهر يوم الجمعة الموافق ١١هـ - عرض خاص للاطفال _ مكان العرض مسرح دائر الثقافة والفنون جبل اللوبيدة الدعسوة عامسة

وقال بيان صدر امس عــن المكتب السياسي لجبهة التحرير الرطنية بعد اجتماع عقده برئاسة الرئيس الشاذلي بن جديد باسم الشعب الجزائري يبلغ المكتبب السياسي للجبهة مغامري الرباط انه عندما تتخذ القوة اولويسة على الحق فان امتياز استخدام القوة لا يمكن أن يقتصر على المغرب

واستنكر البيان الضربة الجديدة التى انزلها المغرب بالجزءالجنوبي من الصحراء الغربية -

اقامة ثلاث مستوطنات

للعدو في الجيولان 🌑

تل ابیب _ ذکرت صحیفـة

يديعوت احرونوت الاسرائيلية

امس الاول انه متقام عمـــا

قريب ثلاث مستوطنات فهضبة

الجولان السورية المحتلة وانه

سيتم تحديد مواقعها خلال هذا

سكاكك في وسط الجولان •

وقال البيان أن المغرب هزأ الامم المتحدة ومنظمة الوحدة الافريقية

أكاديب لابراز عملية ضم داخلقوهي

قوات جزائريسة قامت بعملية انزال في فواديبو داخل الاراضـــــي ووصفت هذه الانباء بانها

واند يضع العراقيس امام السلام.

ونفت محيفة الشعب الجزائرية

أمس الانباء المغربية القائلية ان

عاصمة تبريز الغربية التى تخلت عنها موريتانيا على انها عمسل للدفاع عن امن المغرب المسدد بالحصار والعمل من جهمة اخسرى على تهيثة المناخ النفسيوالسياسي لثن اعتداءات علس موريتانيسا قد تذهب الى حد احتلالهـــا طيق لمفهوم الامن هذا •

هذه النوايا المغربية انه ما مـــن جندي مغربي واحد غادر الاراضي البقية ص ١١

وقالت الصحيفة ان ما يؤكــد

فسطيني أن معظم عربات القطار ۔ دمرت تماما ۔ ننیجہ لانفجسار شحنات ناسفة وضعها الفدائيسون

دمثق _ افع _ نسفت وحده

من القدانيين القلسطينيين امسس

قطارا عسدريا اسرائيليا كان يسيسر

وقالت وكانة الانباء الطسطنية

_ وفا - نقلا عن بيان عسكري

على الخط بين حيفًا وتل أبيب

على مقرية من ناتانيا البك الواقعة شمالي مدينة تل ابيب

واوضحت الوكائة أن الفاطسرة خرجت عن القضبان وسقط عدد لا يحصى من الجنود الاسرائيليين بين

وقالت _ وفا _ أن التجهيـزات انعسكرية التي كانت موجودة في القطار فد دمرت تماما -

المنيسل حول ممارسة الشعسسب

عدنان ابو عودة وزير الاعلام أن كارتر .

🙃 مل ترغب في بيع سيارتك ؟

وهل تبحث عن عمل او شقة ١٠

تكون استقالة انحرو يانغ منسدوب

الولايات المتحدة في هيئة الامم

انها جاءت نتيجة لضغط اسرائيان

الناحليني لحقوقه النابتة -

الوعودة:

السلطات الاسرائيلية امس باسر جندي اسرائيلي من قبلاللقاومة فتيل وجريح وقالت اسرائيل انها علمى انصال مع منظمة الصليسسي

نیویورك ، بیروت _ قال اندرو المنبل مشاورات استعدادا لمناقدت يونج سفير الولايات المتحدة لدى ولنيسنا لمجلس الامن الدولي زهدي مجلس الامن المقررة يوم الخميس

اذا ما رعب ي مقالته .

شاوشیسکو وعرفات

استعرضا الوضيع

في الشرق الاوس

وقال اند سيجرى يوم الاتنيسان

دمشــق ـ رويتر ـ عقـــد

الرئيس الروماني نيكسولاي

شاوتشيسكو وياسر عرفسسات

رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة

التحرير الفاسطينية اجتماعها

هنا الليلة الماضية لعسمسرض

تطورات القضية الفلسطينيسة

على الساحتين العربية والدولية

والوضع في منطقة الشرق

في حزب التجمع المصري 🍙

القاهرة _ أ-ف-ب _ اعتقلت

السلطات المصرية امس ٢٣عضوا

الاومسط ه

اعتقال ۲۳ عضوا

الامم المتحدة والذي استقال من الطرزي مراقب مناعة النحريس الفلاطينية لدن المنظسة الدوليسة

جراء الفصف الذي تعرضت له فرية دكر مراسلو الصحف في القطــــ بيروت - صيدا - دمشق - وكالات

الاوسط من جنوبي لبنان أن أمراه يحمر قرب مدينة النبطية • وقد سقطيت هذه القذائف فيي لقيت مصرعها واصيب ثمانيسة

البقية ص ١١

أشخاص اخرون عباح أمس من

وقالت وكالة الانباء العراقية ان

بالاعدام والذين حاكمتهم بعنض

وقالت الصحيفة انه سيقسام المحاكم الخاصة أو محكمة الثورة • قيادة الثورة العراقية أمس قرارا مستوطنتان في جنوب حضية واستثنى القرار المتهمين بالارهاب الجولان في منطقتي تل أبو بالعفو العام -الافتصادي والتجسس والتامر ضد قطيسف والدبوشية بينما تقام حزب البعث والدولة • المتوطنة الثالثة في منطقسة القرار يشمل جميع المحكوم عليهم وأصدر المجلس قانونين للعفسو

البقية ص ١١

توقع تدخل عسكري مصري في السودان

لادن في حديث نشرته امس صحيفة

١٠ف ب _ رويتر _ وصف الثريف

💣 كريـــم خلـــف يتوجه الى واشنطسن عمان _ الاخبار _ غــسادر عدان أمس متوجها السسى الولايات المتحدة الاميركية السيد. كريم خلف رئيس بلدية رامالله في الضفة الغربية المتلقلحضور جسات مؤتمر فلسطينيسسي الولايات المتحدة الاميركية وكندا الذي يعقد في واشنطن اليــوم.

السودانية الاحداث الجارية حاليا في السودان بانها ثورة شعبية • وقال الهندي الذي يقيم حالياني

في الاعتبار احتمال تدخيل عسكري مصرى لمساندة النظام الحالى بعد _ الانتفاضات الشعبية _ التيجرت

من حزب التجمع الوطنـــي التقدمي الوحدوي المصري وقال بيان للحزب اليساري ان من بين المعتقلين سبعسسة صحفيين منهم شحاته هارون واربعة صحفيين من بينـــهم رفعئت السعيد وعضو سابسق في مجلس الشعب هو ابو العز الحريري • واضاف بيان حزب التجمع

قبل اعتقالهم •

ان مساكن المعتقلين فتشهست

فينا . وأا . دعا الستشار اعمق واستيعاب كامل لقضية الشعب الاضطهاد والتشريد .

النمساوي برونو كرايسكي الى تفهم الفلسطيني الذي يعاني مسسسن.

	ORMANOVA Z	
	الوكلاء العامسون	
جورون ديزابين سنتس روسين	رکز بارد نیز	, ii

وقال أنه من الظلم والجور أن لا نَفكر بمصير الملايين من الفلسطينيين وأضاف أن السياسة التوسعيسة الاستيطانية التي تمارسها سلطات الاحتلالال الاسرائيلي في الارض العربية المحتلة عبارة عن مستودع للاسلحة يهدد المنطقة بالانفجار

في أية لحظة • وأشار في حديث صحفى نشرتمه صحيفة _ لبريسا _ النمساوية أمس الى خطورة الوضع في منطقـــــة

الشرق الاوسط -ومضى كرايسكى يقسسول أن السلطات الاسرائيلية تخطىء اذا تصورت أنه بالامكان تقييد الشعب الفلسطيني ووضعه تحت رقابة

عل ترغب في بيع او تاجير منزل ؟ اتصل بدليل - الإخبار - للخدمات المجانية هريزي.القسارىء : أملا هذا الكويون واقطعه وارسله الى العنوان التالي : دار الاخبار _ قسم الاعلان _ ص بيد ٢٣١٥ _ عمان ٠ الموضوع : الامم والعنوان: الموضوع الاسم والعنوان:

دراسات على حفظ رطوبة التركة

وزراعة المحاصيل المختلفة في المناطق البعلية

عمان ـ الاخبار ـ يواصل قسم

التربية والري في مديرية البحــث

والارشاد الزراعي اجراء التجارب

على مخلبات الحديد للحمضيات

في مناطق الاغوار المروية كمـــا

تعمل عى متابعة مراقبة الملوحسة

في مياه الري السطحية والجوفية

في غور الاردن والمناطق الصحراوية

عن طريق اخذ عينات شهريــــة

يعقوب الصمادي وربيحة احمسه

ابراهيم وجبر محمود القريقي •

عمان _ الاخبار _ ذكرت مصادر

وزارة الزراعة إن قسم المحاصيل

في مديرية البحث والارشاد

الزراعي سيقوم خلال الموسسسم

الزراعي الحالي باجراء تجسأرب

عدى انواع المحاريث وعندالحرثات

على محصولي القمح والشعيسسر

ومحاصيل الخضار الصيفية في

محطات الربة والرمثا وحسبان

نوعية اصنافالقمح في مختبسسر

المحاصيل بمديرية البحثوالارشاد

الزراعي -

كما سيقوم القسم بدراسسة

تجارب المحاريث وعدد

القمح والشعبر

الحرثات على محصولي .

وتحليلها و

ويواصل القسم التعاون مسسع

مشروع استعمالات الاراضى والمياد

التابع للامم المتحدة لاجسمراء

دراسات على حفظ رطوبة التربة

وزراعة المحاصيل المختلفة من المناطق

البعلية وكذلك استعمالات ألالات

المناسبة لحفظ الرطوبة ومنسع

وسيقوم القمتم المذكور خسسلال

الموسم الزراعي القادم باجسراء

مبعة دراسات وابحاثجديدة كتجربة

مغدلات تسميد البندورة بالعناصر

الكبرى في دير علا وكذلك تجريسة

معدلات تسميد البندورة بالعناصر

الكبرى تحت البلاستيك وتهدف

المديرية من هذه التجارب والابحاث

تعميمها على المزارعين بعـــــد

مختبر ترميم وصيانة الكتب

عمان .. الاخبار .. ارسلت مكتبة

الجامعة الاردنية السيد عبسبري

محمود لحضور دورة تدريبة في

جمهورية مصر العربية حيث تلقى

تدريبا نظريا وعمليا في مركزالهيئة

واستمرت هذه الدورة ثلاثةاشهر

تعرف خالها على اسباب تنسف

الكتب والمخطوطات وندب بملي

على اعمال الترميم والمعاجسات

كما تدرب اثناء هذه الفترة على

عمليات التجليد وتأتى هذه الدورة

كخطوة اولى في طريسق تجهيبز

ويقوم المختبر الان بترميم اكثر من

١٥٠٠ كتاب ومخطوطة سنويسا

كما يقوم بتجليد بعض الكتسب

عمان _ الاخبار _ زودت مكنبة

الجامعة الاردنية كلا من جامعسة

لاتروب ومؤسسة مانسل باستراليسأ

بمعلومات عن الرساتل الجامعيسة

التى منحتها مختلف كليات الجامعة

الاردنية بالاضافة لمعلومات عسن

الكتب التي نشرتها الجامعة ودعمتها

عمادة البحث العلمي في الجامعة

كما زودت ألمكتبة ايضا المكتبة

الاسلامية في مريلانكا بعناوين اهم

المكتبات التجارية العربية واسماء

اكبر الجامعات العربيةالتي تتبادل

العامة المرية للكتاب •

المختلفة •

المتعجلة •

نشاطات مكتبسة

الحامعية الاردنية

الانجــراف •

نجاحها ٠

في الجامعة الاردنية

يكسبها: سليمان لبيماوي

تسمر فيها اغنيات عشقها الحزينة •

رباني تغنيه باحتضار حزين ٠

خوفهسا الابسدي ٠

لبث ان فارق الحياة -

لعدم مقدرته على النطق -

وحالتها العامة حسنة •

النهاريعودمعليلى "؟

★★ تهادت بسمتها الطفولية مع عذب النغم وراحـــت

اناملها تضرب بانفعال شديد على وتر زهوها القادم ٠٠

ففرحتها الحبيسة ليلتها احالت فراغ حياتها الى حقول خضراء

★★ شاعت الصدفة أن تجعلها تبتسم وتمضى كفيمة مسافرة ••

فتلاحقها وحدتها ٠٠ ولكهنا كانت دوما تمضي وتكتفي بموعد

** بعد اشارات ثلاث سيأتي طوفان _ ليلى - ويبتلع

★★ تنهض ليلي ٠٠ وتمافر وحدتها في الدروب الموحلة ٠٠

٠٠ وفجأة تعود ليلى بفرحتها المنسية ٠٠ وفجأة تنطا ...ق

. ** تنظر حولها بكل لهفتها الاتية ٠٠ تغمض عينيها

البطقة فتتسع ماقيها لانفاس الصباح المكبوتة _ كم تتمنى لـو

تصيغ الحياة على طريقتها الخاصة _ أي فرح يمكن أن يداعب

★★ رددها _ النوتي _ مر ة٠٠ وسيدا النهار مع فرح ليلى •

الموادث في المملكة

في حمامة الحسبان _ المفرق وقعشجار ما بين المدعو زياد السم

صدم الطفل مهند أبراهيم محمدمن سكان ماركا الشعالية عمره سنة

وست ، من قبل السيارة رقسم ٥٣٦٢٦ باص عمومي يقوده م٠ أ

٥٨ سنة ٠٠ اصيب الطفل بكسورنقل لمستشفى عمان العسكري وما إ

يسوقها المدعو عبدالله حسين سعيد ٢٥ سنة والسيارة رقم ٢٣٦٦٠هـالون

خصوصي ويسوقها المدعمو نواف فارس اسعد سكان الزرقاء عمره أيها

سنة نتج عن الحادث وفـــاة السائق نواف وامراة كنت ترافقية

كما أصيب السائق عبدالله حسيس بجروح بليغة ولم تضبط أقواسي

- عدمت السيارة البكسب الخصوصي رقم ٥٩٥٧٦ يسوقه سبل

المدعو احمد ابراهيم ٢٣ سنة الغلام احمد محمد سليم من الشونة الجنوبيّة

- دخلت لمنشفى الجامعية المدعوة ن، خ، د كان النزهية

الانتحار والتخلص من الحيـــاةاجريت لها الاسعافات اللازمة ••• --

عمرها ١٥ سنة اثر اصابتها بتسمم تناولها كمية من الحبوب بقصت

عمره ١٠ سنوات وقد اصيب بجروح وحالته متوسطة ٠

محاولة انتحسار

وقع حادث اصطدام ما بينن السيارة رقم ١٢٨٧٨ صالون عمومي عن

الاصطدام والوفساة

الخراعده .. ١٥ سعه .. نايف مررور الخزاعله ١٥ سنة حيث فام المدعو

المشاجسرة والمسوت

زياد بضرب نايف بحجر على بطندوم لبث ان فارق الحياة •

الصدم والوضاة

همساتها الحانيه فتحضنها الصدور الدفيئة ••

أحلامها ساعتتد ٥٠ ــ أن تنتهى الحكاية ــ ٠





تنف لات بين مسّاجي وقيّاسي دائرة الاراضى والساحكة

بدري الملقى مدير عام دائـــرة الاراضى والمساحة اجراء التنقلات التاليمة بين المساحين والقياسين في دائرة الاراضى والمساحة اعتبارا من · 147_A_YY

زرعنالو • •طلع یا ریت

على هذا الوضع •

يؤلمنا ان نرى - مـؤتة -

مؤته التي تغلغلت عميقا في

وجداننا والتي _ نباهي _ بها

والتي _ نستجلب _ لها السواح

_ و نجر _ لها الزائرين ،

مستلبة تعيش وضعا ــ خدماتيا

لا نود ان نحمل بلديتها الحزينة

وزر ذلك • أن هذا الموقسع

الديني السياحي الاثري يستحق

. عطف _ الجميع وأهتمسام

_ وطَلَّة _ كافة المسؤولين الذين

ما الذي يوجع مؤته • • ؟

بوجعها أن التيار الكهربائي

الذي تم توصيل اسلاكه الى

ويؤلمها انشوارعها وخاصة كبير

شوارعها غير معبد ، وهو مجال

لكافة انواع الزوابع التي تحمل

لمقدساتنا ما نتالم إن ذكرناه ،

البلدية ٠٠ اشعلت شمعتهـــا

الثانية فما هو دورها • • ؟

لو كنت رئيسا لبلدية او عضوا

في مجلس بلدي _ مقلس _ لا

امكانيات تحت يده لكتبسست

استقالتي وبصمت عليها بكافسة

اصابع يدي ، ولقذفتها الـــــى

السقيف ولكوعت على"مصطية

العب"السيجة"مع الشياب • •

ان وزارة التموين اشترطت علسي

مصانع انتاج اللبن واللبنة والحليب

وضع تاريخ الصنع وتاريسخ

صلاحية المادة للاستهلاك البشري

ان الملاحظ عدم تقيد هــ

المواطنين لخطر التسم •

المخابز المناوبة في الررقاء

حخيز التعاون _ شارع المسك

حسيس ، محبر فدوزه – حـــي

الخبر الوطئى الجديد ش الاميسر

محمد ، مخيز اللد والرملة _ حسي

معصوم ، مخبر جناعة _ جناعــــة،

مخيز الهاشمي _ سارع فيصل

مخبر أدسلس - الغريرية ، المخبر

الالى _ طريق اريد مخبر العمال _

شارع شکسر

ے سویلے

لهم صلة بهذا الموقع •

مؤتمه لا ۔ يتذبذب ۔

ساحة معركة الحق الشهيرة

نقل المساح ياسين عبد العيمسي من فرقة مساحة معان الى فرقسة تسوية فقسوع ٠ نقل المساح صالح طعمة الزومط

من فرقة تسوية فقوع الى فرقـــة تسوية بيت راس ٠٠٠ نقل المساح محمد مضعان الزغول

من فرقة تسوية بيت رأس المسمى فرقة تسوية فقسوع • مديرية تسجيل اراضي عجلون •

الصرايرة من فرقة مساحة معسان نقل القياس سليمان سلامسة

منصور الكباريتي - 2 و غلاق المحل

اسبوع ، احمد حميد ابو العـز

٧٥ واغلاق المحل اسبوعين ، محمود

المقلفل ١٠ ، حمد عريوه ٥٠

واغلاق المحال اسبوع ، فؤاد العبابسه

۲۵ ، محمد سعید عمرو ۲۵ ، عوش سمیر خمیس ۲۵ ، عبـد

المجيد الطيطي ٢٠ ، عبد الفتاح

احمد عبداللم ٢٠ ، فهد الياس

٠٠ ، طعمه الخليل ٢٥ ، يوسف محمود يوسف ٢٠ ، طانب العقيل

٢٠ ، شركة احمد دحنولي لقطع

الميارات ٢٠ ، محمد حسين عبد

الله ٢٥ ، محمد الطعاني ٢٠ ،

احالات على المحكمة وغرامات مالية

بالاسعار وهم: ١٥ ، حسين العمري ٢٥،علـــي العمري ٢٥ ، على المعود ٢٠ ، محمود بنيه ٢٥ ، عيد أبو هنية ۲۰ ، رمضان الملاح ۲۰ ، احمید ابو العز ۲۵ ، احمدالرياطي ۲۰، سمير جهجاه ۳۰ ، ياسر عايش على العويدات ٢٠ ؛ حسبى

عبدالفتاح صالح ٢٥ ، ٠ قويـدر كنيعان ٣٠ ، كما احلان وزارة التموين ٨ تجار الى المحكمــة العرفية العسكرية لمخالفت هم انظمة التموين وتلاعبهم بالاسعار

خضار وفواكه لبنان ، معرض غزة للخضار والفواكه ، معرض احمد عبدالحليم جابر للخضار ، بقالة وأثــل

صالح المحادين ، محمود البستنجي

تعقيبًا لجعية الملكية لمَاية الطبيعة على قرارمنع الصدفي الاردت عرببة تتخد مثل هذا الاجراء • عمان ــ الاخبار ـ عقب السيد

لفد باشرت السلطات المكلفة محمد معيد جمهور مدير عسسام كوزارتى الداخلية والزراعة وافراد الجمعية الملكية لحماية الطبيعسة الفوا تالمسلحة والامن العابيمراقية على قرار مجلس الوزراء القاضى تنفيذ هذا القرار واحالة المخالفين

بمنع الصيد بكافة انواعه في الاردن للمحاكم لمختصة واهاب السيدجمهورفينهاية تعقيبه لمدة خمس سنوات قائلا: بالاخوة المواطنين والصيادين التقيد ان القصد من هذا القرار هــو بهدا القرار وعدم السماح لاي كان المافظة على كافة انواع الطيسور بمخالفت ملاعطاء هذه التروةالفومية والحيوانات البرية واكثارها وبهذأ فرصة البقء والتكاثر إلقرار تصبح الاردن سادس دولة

العمل اجراء التنقلات التالية في

ابو ریشة ، انس قطان ، تغرید

ابو زعرور ، دينا حتر _ الــــى

نفل فالح حمدان الى معهد النور

لوريس جوينات ألى دار المشلولين

مالمفرق ، سهام عليان الى معهد

الامل بالقويسمة •

مديريــة الاحداث بالدائرة •

الداثرة ٠٠٠

قسم المعارين بالتربية

وزارة التربية والتعليم ما يلي : اسماؤهم مراجعة قسم المعارين في الوزارة لإمور تهمهم وذلك بالسرعة

خليل قطيش واحمد محمد النجار ومحمد موسى حسن موسىوأبراهيم حنون وعوض فلاح طشطوش ويوسف واحمد محمد ابو صيام وعبد الفتاح يوسف رمانة واحمد على القضساه

عمان _ الاخبار _ جاعنا مسن عز الدين مجاهد ونعيم معيست

الصمادي وخليل محمد أبو هليسل ومحمد احمد عوده وعبد التحميث عودة وعبد الحميد محمد أبـــو عيمى وحمين يوسف تيم وفخسري زهد وسعاده وعبدالله محمست القرارعة وعبد الخالق شتات ومنعم

جهاد جميل الجيوسي ولــــؤي مجمد ابو شنار وشريف عبد الكريم محمد يوسف وحسن محمد العيسى وحمين سعيد مالطي واحمد عبد الوهاب مطيع وعبد الهادي سلامسة

عمر ومحمد عيد الفتاح عمر ومحمد

بندورهٔ ۹۰ ، ۲۰ اسود رفیع ۱۵۰ ، ۱۳۰ اسود عجمي ۱۳۰ ،

خيار كبير ١٣٠ ، ١٠٠ زهـــرة

فلفل حار ١٤٠ ، ٩٠ فلفل حلو ١٨٠٠ ١٢٠ كوسا صغيره ٢٦٠ ، ٢٠٠كوسا كبيره ١٤٠، ١٠٠ لوبيا ٣١٠ ، ٢٤٠ ملفوف ۷۰ ، ۵۰ فقوس ۱۲۰ ، ۹۰ منوخية ٥٠ ، ٤٠ ، فجل بالكيلو٠٩ بلنسيا كبير ١٦٠ ، ١١٠ تفساح جولدن ۲۹۰ ، ۲۲۰ تفاح ستارکن

البنك المركزي الاردني المركزي

يعلن البنك المركزي الاردني أنه :

١ _ سيقوم باجراء السحب النهائي على سندات التنميـــة الفائزة في الصحف المحلية •

٢ _ ستستحق الفائدة على هذه السندات يوم ٢٥ ـ ٨ ـ ١٩٧٩ ٣ _ سيتم دفع قيمة هذه السندات اعتبارا من يوم ٢٥_٨_ ١٩٧٩ او اول يوم عمل رسمي اذا صادف ذلك التاريخ عطلــة رسمية ، شريطة ان يقدم المكتتب بهذه السندات الوثيقة التسى فــــى حوزتــــه

WIMPEY INTERNATIONAL REQUIRE QUALIFI-

ED JORDANIAN MALE NURSE TO WORK ON OUR DEAD SEA CONTRACT. SHOULD SPEAK ENGLISH AND PREFERABLY HAVE EX-PERIENCE IN FIRST AID, WORK UNDER SUPERVISION OF BRITISH MEDICAL OFFICER AND RECEIVE FREE ACCOMMODATION AND MESSING AS WELL AS OVERTIME. APPLY IN WRITING TO:

WIMPEY INTERNATIONAL P. O. BOX 925803 AMMAN

OR TELEPHONE 39820/38163 for DETAILS.

تنقلات محدودة بدائرة الشؤون الاجتماعية عمان _ الاخبار _ بناء علـــى تنسيبات الميد خالد الروابدة مديس عام دائرة الشؤون الاجتماعيـــة قرر السيد عصام العجلوني وريسر

نقل المساح يوسف جوبان مــــن فرقة مساحة معان الى فرقـــــة تسوية سمر وسحم الكفارات . . نقل المساحين راتب سلامت الزين وعبد العزيز محمد منصور والقياسين محمد عبد السسسلام

الفريحات وسامى على الصماديمن فرقة مساحة معان آلى فرقة مساحة نقل القياس فتحي صالـــــح

الى فرقة تسوية مؤتـة •

بحق ٥٥ تاجرًا متلاعبًا الأسعار واغلاق المحل لمدة اسبوعيت ،

عمان _ الاخبار _ حكمت المحكمة العرفية العسكرية على ٤٧ تاحيرا بغرامات مالية تتراوح من ٢٠ _ ١٠٠ دينار مع اغلاق بعض المحال لمخالفتهم انظمة التموين وتلاعبهم

محمد الدويك ٢٥ ، محمد طايع ۲۰ ، معود عبیدی ۲۰ ، حسـن الحايك ٢٠ ، حسين بيتساوي ۲۰۰ ، ابراهیم علی الشیسخ ۲۰ احمد بشايرة ٢٥ ، محمد القرالة ٤٠ ، اسماعيل شهاب درويش٢٠ الرموني ٣٥ ، عيسى فهد ٢٥ ، محمد الطحان ٤٠ ، واغلاق المحل لمدة اسبوع ، خضار ابو العز ٤٠ مع اغلاق المحل لمدة أسبوعين ،

محمد سليمان القرالة ٢٠ ، ملحمة الكابد ٥٠واغلاق المحل لمداسبوعين محس عمرو ٥٠ ، واغلاق الحل لمدة

منتجآتها الأمر الذي يعسرض

۲۰۰ ، ۲۹۰ فاصولیا ۲۹۰ ، ۲۰۰

استحقاق منة ١٩٧٩ وذلك يوم ١٨-٨-١٩٧٩ وستنشر الارقام

CHIEF MEDICAL OFFICER

اسيرع ، جمعه ابو خضر ١٠٠

۱۲۰ لیمون مستورد کبیر ۲۹۰ لبناتی ۲۰۰ ، ۱٤٠ تفاح موشح ۲۱۰ ۲۵۰ جوز بلدی ۲۱۰ ، ۲۱۰ موز ۱۸۰ خوخ احمر ۲۱۰ ، ۱۷۰ دراق مستورد ۲۲۰ : ۲۰۰ اجاص ۲۸۰ ٩٠ باميا ٥٠٠٠ ، ٢٠٠ بصل ناشف ٢٢٠ ، ٢٢٠ شمام اناناس ١٢٠ ، ۷۰ ، ۵۰ بطاطا ۱۲۵ ، ۱۰۰ ثوم. ۹۰ شمام عادی ۹۰ ، ۷۰ عنب بلدی ١٨٠ ، ٢٢٠ خيار صغير ٢٤٠ ، ١٦٠ ، ١٠٠ ليمون اخضر بلدي١٨٠

بندورة ۹۰ ، ۵۰ عجمی ۸۰ ،

٦٠ رفيع غوري ١٠٠ ، ٨٠ رفيــــع

بلدی ۱۸۰ ء ۱۵۰ فلفل حلو ۱٤۰

١٢٠ فنفل حار ١٤٠ ، ١٢٠ فاصوليا

بلدية ٢٩٠ ، ٢٤٠ باميا خضراء

: ۵۰۰ ، ۲۵۰ بامیا حمراء ۵۰۰ ،

١٠٠ ؛ بطاطا مستوردة ١٢٥ ، ١٠٠

ملغوف ۱۲۰ ، ۱۲۰ خیار کبیر ۸۰،

، ۲۰ خيار صغير ۱۸۰ ، ۱۲۰ فقبوس

۱۰۰ ، ۸۰ بطیخ مستورد ۷۵ ، ۵۵

تشمام اناناس ۱۱۰ ، ۹۰ کوسا

کبیر ۱۳۰ ، ۱۰۰ کوسا صغیبسر ۳۰۰ ، ۲۸۰ زهرة ۱۵۰ ۱۰۰

لويبــــا ٢٠٠ ـ ٢٨٠ ،

ناشف ٦٠ ، ٤٠ ثوم روس ٢٨٠ ،

٣٤٠ ثوم ناشف ٢٤٠ ، ٣٢٠ ملوخية

۲۰ ، ۲۰ فجل ۸۰ ، ۲۰ يقيدونس

٢٠٠ ، ٢٠٠ يقلة ٤٠ ، ٣٠ يلنسيا

كبير ١٦٠ ، ١٤٠ بلنسيا صغير ٩٠

۷۰ جولدن ۲٤٠ ، ۳۲۰ ستارکن

۲۲۰ ، ۲۲۰ دیل رد ۲۲۰، ۲۴۰

عنب ۱۵۰ ، ۱۰۰ موز ۲۲۰ ، ۲۱۰

بين ٢٤٠ ، ٢٠٠ ليمون اصفرواخضر

۲۲۰ ، ۲۲۰ نعنع ۳۰۰ ، ۲۵۰

ف عالبريد المجل •

شركة الصناعات الكيماوية للادنية بمهمته لمحدودة

شركة الصناعات الكيماوية الاردنية المساهمة المحدودة عمان

تدعو جميع مساهميها لحضور اجتماع الهيئة العامة غير

العادية الذي تقرر عقده في مكاتب الشركة الكائنة في منتصف

طلعة جبل عمان قبل الدوار _ وذلك يوم السبت المواف ـــــق

١-٩-١٩٧٩ وذلك للنظر في جدول الاعمال المرسل لكل مساهم

. 12. . 17.

٢٨٠ بطيخ اقل من ٤ كيلو ٦٠ بطيخ اكثر من ٤ كيلو ٨٠ .

ادامحضا

بندورة ١٠٠ ، ٧٠ باذنجان عجمى ۱۷۰ ، ۸۰ باذنجان صیداوی ۱۷۰ ۱٤٠ كوسا صغير ٢٦٠ ، ٢٠٠ كوسا

شمام اناناس ۱۳۰ ، ۱۰۰ شمام بلدي ۹۰ ، ۲۰ ملوخية ۶۰ ، ۶۰

۲۸۰ ثوم ناتف ۲۲۰ ، ۱۸۰ جرر

فلفل حلو ۱۲۰ ، ۱۶۰ مور بلدي -۲۱ ، ۲۰۰ مور مستورد ۲۳۰ ، ۲۲۰ ، ۲۸۰ بریشان مستورد ۲۳۰، خوخ ۲۰ ۱ ۱۸۰ عیب ۱۲۰ ، ۱۳۰ تين ۲۰۰ ، ۲۵۰ ليمون اصفـــر -۲۸ ، ۲۵۰ لیمون اخضر ۱۷۰ ، ۱۵۰ اجاص ۳۲۰ ، ۳۲۰ دراق ۳٤۰ ۲۲۰ فجل ۸۰ ، ۲۰ ملفوف ۸۰ ،

كبير ١٤٠ ، ١٠٠ بامية ٤٠٠ ، ٢٥٠ لوبيا ۲۰۰، ۲۰۰ جولدن ۲۹۰ ، ۲۵۰ خيار صغير ۲۵۰ ، ۲۰۰ خيار آ کبیر ۱۵۰ ، ۱۲۰ بطیخ ۸۰ ، ۲۰

بطاطا ١٠٠ ، ١٢٥ عاصوليا ٢٢٠،

۹۰ ، ۷۰ فلعل حار ۱۸۰ ، ۱۵۰

۲۸۰ برتفال منمع ۱۵۰ ، ۱۲۰: رمان ۱۲۰ ۱۰۰۰ ليمون بلدي ٦٠ بصل ناشف ٦٠ ٥٥ زهرة ٢٠٠

مجلس الادارة

المنزل ۽ حود هان النالي/جبل هان/ الديار النانيءَ جان مِنَّا مَنَاطَ مَانَ طَيَّونَ/1-4/5511/551-171 Cree

Cree UraUraUraLeve
TyreLeve
TyreTyreLeve
TyreT 1,714.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(174.

(



دائرة الثقافة والفنون مالتعاويث مع الفارة الر

> معرض القنانين السودانيين ناديا الطيب وطه الطيب

يفتتح المعرض في الماعة الرابعة من بعد ظهر يوم السبت َ الموافق ١٨ ــ ٨ ــ ١٩٧٩ وذلك في قاعة الفنون _ وزارة الثقاف ... والشبياب ٠٠

الدعسسوة عامسة

يرجى من جميع المسافرين الكرام الذين حجزوا اماكست على طائرة رأس الخيمة المغادرة من عمان في يوم ٢٧ـــــ٧٩. أن يراجعوا مكاتب مبيعات عاليه الكائنة على شارع المسك حسين لتاكيد حجوزاتهم في موعسد اقصاه ٢٢هـ ٩٩ والا اعتبروا فاقدين لاماكنه م •



دراسات زراعية على اصول القال والحضيات الحيار محتبة الجامعة الاردنية اقامة مجمع لأصول الوزفي السوبك

الزراعي ان قسم البستنة الشجريسة بمديرية البحث والارشاد الزراعي يواصل دراسة لصول ١٠ انــواع من التفاح استوردت لاجـــراء التجارب عليها من ايست مؤلنسج في بريطانيا ٠

الشوبك الزراعية " كما سيد الخبراء في المديرية الجافسة -

> بدراسة ؛ اصول وعشرة اصنصاف من الحمضات في محطـــة وأدي اليابس خلال الموسم الزراعي القادم وهى استمرار للدراسة القائمة في دير علا حيث ان موقع وتريــــة محطة اليابس اكثر ملاءمة لدرامة الحمضيات من محطة دير علا كما سيقوم القسم بتطعيم اصناف القشطة المحلية والاجنبية التسسى

عمان _ الاخبار _ فكر الدكتسور (رعت خلال العامين الماضد جميل القهيويهدير البحشوالارشاد لتعميمها على المزارعين كما ستتم دراسة ٤ اصناف افوكامو مستوردة من كالفورنيا • وستبدأ مديرية البحث والارتساد

الزراعي خلال الموسم الزرأعسسي

القادم باقامة مجمع اسسول واصناف اللوز في محطة الشويك وتجري هذه التجارب في محطة على مساحة ٩ دونمات بالتعاون مع المركز الدولى لدراسات المناطسق

الابحاث والدراسات بوزارة العمل

الكتاب عام ١٩٠٢ -تعين مدير للابحاث

> عصام العجلوني وزير العمل تعيين السيد محمد عبد الهادي مدير الدائرة

في وزارة العمل

شبابنا الناهض



عاد الى عمان الشاب تحسين محمد عوض الرقب بعســد حصوله على بكالوريوس التربية الرياضية من جامعة الاسكندرية ٠٠ مبروك ٠

عقىد قىران سعيىد



ال الخطيب وال السالم احتفلوا بعقد قران الدكتور جمال الخطيب والانسة ايمان السالم ، في مجمع النقابات ليـــن الثلاثاء ١٣ ـــ ٧٩ وقد حضر الحفل نفيف من الاقارب والاصنقاء ويمضى العريسان شهر العمل في روبع الوطن الحبيب . تهانينا للعريسين والف مبروك يا دكتور وياست ايمان •

اعلابت صادعيت مديرية الأمست العام

_ تعلن مديرية الامن العام عن حاجتها الى متعهدين للتأمين على مستوردات وصادرات الامن العام لمدة سنة كاملة اعتبارا من يسوم ١-٩-٩٧٩ ولغاية يوم ١-٩-١٩٨٠ _ على من يرغب الدخول في هذا العطاء مراجعة سكرتير لجنة العطاءات في مديرية الامن العمام مصطحبا معه رخصة مهن سارية المفعول لاخف التقصيلات اللازمة ٢ اخر موعد لقبول المناقصات الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاربعاء ٢٩ــ٨ــ١٩٧٩

رئيس لجنة عطاءات الامن العام

والحصول على سخة مصورة لكتاب نادر وتدريب طلاب · المسَّاركة بمؤتمرد ولى . ساء مستودع . هدايا مسّاد لكة _ ارمل قسم الدوريات حوالي

حصلت الكتبة على نسخة مصورة في الفترة ما بين ٢٧ـ٨ الى ١-٩-من كتاب نادر عنوانه - رحلتي الي انقدس _ تاليف الشيخ عبد العنسي. زودت المكتبة وزارة الاوقسساف النابلسي المتوفي عام ١٤٣ هـ وهسي العراقية بمجموعة من الدوريات الرحلة المساة بالحضرة الانسيسة العربية المعورة على ميكروفيلمعلى في الرحلة القدسية ، وقد صدر هذا

اساس التبادل • _ سيشرع خلال هذا الشهر فـــى كما حملت المكتبة على صور بناء مستودع جديد للمكتبة تبلسخ لبعض الكتب النادرة من مكتبــة الاستاذ على نصوح الطاهر التيى مساحته ۱۵۰م۲ ۰ _ حصلت المكتبة على مجموعة اهداها لمجمع اللغه ألعربية الاردنى مصورة على الميكروفيلم من المكتبة منها: الفلاحة النبطية لابــن

وحشية ، تاريخ مدينة رامالله نيوسف جريس قدورة ، السامريون والدوريات العيمة مشل : لالياس مرمورة ٠ يشارك السيد عزت زاهـــده، رئيس فسم المراجع والمجموعسات

الخاصة بالمكتبة بمؤتمر الاتحاد الدولى لجمعيات المكتبات ألمسذي

مصطفى زيد ، جبل الشهيد ــ اسج الاوقاف الخطباء والمدرسين التالية اسماؤهم لساجد العاصمة لهسندا سعدي عكور ، الاشرفية الجديد اليوم الجمعة وهم :

د - جمعة براج ؛ ابو علندا العديم محمود هاني الصادق ۽ عيد الرحمن على الفقير ، كلية الشريعة مطلق المحتسب ، الاشرفية النبير نعيهم مجاهد ، الكلية العلمية الاسخمية

الخالدية بالفدس وتضم هسسذه المجموعة بعض المخطوط

_ باعث النفوس الى زيارة القدس المحروس ، مجلة الكليـــــة العربية ، مجلة القبس ، جريدة طرابلس ، مجلة الجنان -

حدالعاصمة اليوم عمان _ الاخبار _ سمت وزارة

الحسيني التبير أبراهيم الخشأن المومعي ، ابو عويت - مدع العلى ود أ محمد عقله ، الامير حسسن د، عبد العزيز الخياط ، حمزة بن عبد المطلب د، احمد هليل ود،

الكبير د- محمد أبو فارس الجومه

عبد الحليم الفوارعة ، الصفدي

محمد سلامة حسن الشابموغ. ١

بيقدم من صريق وُاحِيهِ

على تحارا لحديد

ولخطيبيه الفاضلة لأنسة

سوزان شردان

ماحمل امات المنى والبترك

بمناسية الخطوية المياركة

ويبتهل الى الله جل وعلى

ات بضغي عليهميا

السعادة والفناء

تم في الاسبوع الماضي خطويسة

الشاب الاديب مفضى عيد على

صاحبة الصون والعفسساف

× ليالى المجالى × وبهـــده

المناسبة يتقدم محمد المجالي بأحر

🍙 تهنئة بالخطوسة

التهاني والتبريكات

ين عوف ابراهيم مسعود ، عبدح الدين محمد شقرة _ خطيبا ومدرسا منور الحديد محمد جميل حسن ،

لتحديد مراكز العمل عمان _ الاخبار _ جاءنا مــن

. . . ه مجموعة من الدوريات الاجنبية

و ٢٠٠ مجموعة من الدوريـــــات

العربية الى النجليد كما يعتسرم

١٩٧٨ الموجودة في قاعات المطالعــة

_ قام قسم الدوريات بتدريب

ثلاثة من طلاب وطالبات معهد

الواصفية ومعهد وادي المير على

_ ورد الى المكتبة _ ٣١٣ _ كتابا

هدية من المكتبة المركزية في بغداد

و ٢٥ كتابا هنديا هدية مــن

المنتشار الثقافي الفرسي في عمان

مطلوبون لتربية العاصمة

القسم كذلك تجليد دوريات سن

في الكليسات .

اعمال قمم الدوريات •

مديريــة التربية والتعليــم لمحافظة عمان ـُ العاصمة ما يلي :

نيسان الذي سبقه • على التالية امماؤهم مراجعة قمم وذكرت النشرة الاحصائية الشهرية التى يصدرها البنك المركسسيزي مصطحبين معهم ست صورشخصية البنوك بلغت خلال شهر أيارالماضى وجوازات سفرهم لغاية تجديدمراكز

طلبات القبول في المعاهد التجارية

عمان ـ الاخبار ـ جاعنا مـن

وزارة التربية والتعليم قسسم

يمتمر تقديم الطلبات للالتصاق

بالمعاهب التجارية التابعة لوزارة

التربية والتعليم حتى نهايةالشهر

الحالى علما بان هِذِه المعاهد تتواجد

١ _ المعهد الفني للبنات _ معهد

1 _ السكرتارية واعمال المكانب

ج _ التغذية والادارة المنزلية

۲ معهد معلمی عمیسان –

ج ... معهد الزرقاء التجــاري ..

زياده موجودات البنوك التجارية

عمان ـو١٠١ ـ ازدادتموجودات

البنوك التجارية خلال شهر ايسار

الماضي بمبلغ ١٢ مليونا و ٨٧ الف

دينار عما كانت عليه خلال شهر

التعليم التجاري ما يلي :

في المراكز التالية :

التخصصات المتوفرة

ب المحامية

خسسلال ايسار

٧٣٣ مليونا و ١٣٤ الف دينـــار لهم وبالسرعة المكنة . محمود محمد ، محمد عدوان، رشيد قاسم ، يوسف جابر ، وليد عبدالله ، عبد محمد عقلمه

> سامي العلي ، تغريد حامد ، سوسن المغربي ، نجساح مسخود ، بسمه مصطفی ، یامنة حسین ،سلام بدران ، نعيمه الملح ، غـــــزوة الحراسيس ، عائشة القراعنة ،

> حمان فياب ، نبيلة المعانى ،منيرة شحادة ، اسية جميل ، عطاف سالم ، منى فرماوي ، نهلمالطحان

تهنئسة بمولود جديسد ـ رزق السيد سامي عاشـــور كرتير وزير الصناعة والتحسارة

اُسمیاء ۔ تامــر ۰۰ مبروك ۰

عودة زوجين سعيدين

بعد قضاء فنرة شهر العسل الشاب

سامي سلمان حدادين وعروسه

وبهذه المناسبة يتقدم علاء فاروق

الهلسة وشفيفاته بتهانيهما الحسارة

ولزوجها حياة كلها سعادة . ..

نهلة نايف الهلســه ٠

عاد الى ارض الوطن من اليونان

معرض فئي سوداتي مدعسوون لمراجعة التربسة في عمان

وزارة الخارجية وتصديق الشهادات

وطالبنا الجهات المعينة بالعمل الدؤوب لانجاز هذه العملية

بالسرعية المكنية .

سبق وأن كتبنا عن قضية تصديق الشهادات وكشوف العلامات

وبالامس راعنا منظر الالاف من طلابنا وطالباتنا الواقفيان

أمام مبنى وزارة الخارجية • • حتى ضاقت بهم ساحة المبنسى

فجلسوا فوق الاسوار وعلى الارصفة ٠٠ ومن ثم اغلقوا الشارع

العام وعطلوا حركة السير ، ولقد ذكر بعض الطلاب أنهـــم

مع تقديرنا واحترامنا لكل العاملين فيقسم تصديـــــق

الشهادات في وزارة الخارجية اخذين بعين الاعتبار الجهود

الخيرة التي بيذلونها ٥٠ فاننا نرجو من المسؤولين زيادة عدد

هؤلاء الموظفين ٥٠ مع تمديد ساعات الدوام ليتسنى لهـؤلاء ۗ

اننا ونحن نضع هذه الملاحظة • -لنامل أن تحل مشكلـة

ينتظرون منذ اربعة ايام لانجاز معاملاتهم •

الموظفين انجاز كمية اكبر من العمل •

هؤلاء الطلاب حلا جذريا •

عمان . - الاخبار _ جاءنا من وزارة التربية والتعليم ما يلى : _ عمان _ الاخبار _ برعى سيادة على التالية اسماؤهم التوجد في قاعة الاجتماعات في وزارة النربية وذلك الساعة التاسعة والنصيف الشريف فواز شرف وزير الثقافة والثباب مساء غد السب حفل يوم الاحد الموافق ١٩ ــ ٨ ــ ٧٩ افتتاح معرض الفنانين السودانيين لتفديم فحص باللغة العربية في مواد الفيزياء الكيمياء الرياضيات ناديا وطه الطيب في قاعة الفنون وذلك للنظر في ايفادهم لنصيب بوزارة الثقافة والشباب -الشعبية : أمجد أبو داود ، سعيد الشايب ،

يمتمر المعرض حتى الثانسسي والعشرين من الشهر الجاري - وقد وجيتدائرة الثقافة والفنون والسفارة السودانية رقاع الدعوة على المهتمين

الامام على _ الوحدات عايــــش مسعود على مسعود ، الحسيسان الغربى عبدالله تعناعه ، الحميسن الشرقى جميل عبد ألصمد ، صويلح علما بان البث الاذاعى وخطبة

الجمعة سيكون من مسجد حمسارة ین عبد اعطاب وابث النافریونی من مسجد الاميرحس بالشميسائي

خالد جعميصى ، حمنسي المحتسب يحبي الضوء ، فؤاد الاحمد ، فرح مقابل ۷۱۱ ملیونا و ۳۷ الف دینار حسين ، خلف المعادات ، اساسم خلال الشهر الذي سبقه -ابكسو الأميركتية بحومة آلات القوير في العالم

أججه والداله والرحاوي

نوقشت في الجامعة الاردنيـــة في كلية التربية رسالة ماجستسير للامتاذ عبدالله محمد عودة يعنوان تطور التعليم الثانوي في الاردن ، وقد تالفيت لجنة المناقشة من الدكتور اسامه شموط والدكتسور احمد ابو هلال والدكتور توفيسق

وفي نهاية المناقشة منح درجـــة الماجستير في التربية

سقر ميمون

يغادرنا متوجها الى دبى صباح اليوم السيد مصطفى عبد الكريم للالتحاق بمركز عمله هناك • ئتمنى له سفرا ميمونا ٠٠ واقامة طيبة هناك ٠

تهنئة بالنجاح اهنىء أخسى رضسا محمسد آدم بمناسسة ننصاحه الباهسر في كلية الحقبوق بجامعية الاسكنيدرسية مبروك وعقبال الدكتوراة يارضا ٠٠ . اخـوك

حسن آدم

تُنْكُواْتُ البكو مَائِية على لليالية الذهبية في معض ها نوفر ۷۹ .





12160₄

دالمحافيظات

تنفلات معلمي ومعلمات البلقاء وتحديدة كزالعارس والمنفوليست



السلط ـ الاخبار ـ قرر السيـــد فايسز الحزينسة مدير تربية محافظة البلقاء أجراء التشكيلات التاليسسة بىن معلمى ومعلملات المحافظـة اعتبارا من ١ ١١ب الجاري وتشمل هذه التشكيلات تحديد مراكسيز العائدين من الاعارة والمنقوليـــــن

تتقبلات المطمين : بشير المرموري الى السلط الثانوية وحسن ابو قريــق الى البلقـــــاء

الى اللواء

الاعدادية الاولى وخلف الحيساري الى سعيد بن ججير ويوسف الاحمد مديرا الى وادي الناقة ولحمد

العدوان الى "روفية وصالح السطري ومحمود ابن قدام الئ دير عسلا الابتدابية ومحمد الختالين المسى

معدي الثانزية معلما ومحمسود القضآة الى ابو نصير مديرا وعبد الرزاق الخطيب الي المسار

واحدد المصري الى المضعار مديسرا

وطارق غنيمات الى مويص مديرا وخالم داود الى البلقاء الاعدادية الاولى ومحمد العطاونة الى معنبن عدي معلما ونهار خرابشة السي حديب مديرا ومحمد الحياري الى طارق الاعدادية وزيد الحمـــد

الى الشونة امينا للمختبر وسليمان الدويكات الى الكفرين وعوض ابسو الشيخ الى الروضة ع وخالسد قريناوى الى الرامة وفلاح النسور الى البلفاء ع ، مديرا وسليمسان ابو رمان الى الرميمين ع مديراواحمد ابو صنوبر الى طارق مديرا مساعدا

ومحمد الديات الى ضرار مديسرا وعصام شهاب الى مويص وعسلام العربي الى دير علا ث وعبدالكريم محمود الى ابو حامد مديرا وخليل ابو السيد الى عين الباشات وعلى الديعى وعلى منصور ومحمس

الخريسات وخليل العواونة وعبيد الله الهندي ونايف خليفات ومحمود حريسات الى البلقاءالاعداديةالثانية واحمد السلامة الى دير علا ث وزيــد علي الحجاج الى السلسط

الثانويسقوجميس الحياري ليسعيد البحرة وكمال النعيم الى الديات الاعداديةونعيم العبادي الى الصالحية

الاعدادية وحمدي أبو طالب السي معن بن عدي الابتدائية تنقلات المعلمات :

مناهي الحياري الى ميمونسة الابتدائية معلمة وليلئ أبو السمسن الى يافا ومنيرة سليسم عايد السي

ام عمارة ويسرى سالم حداد السئ طارق بن زياد وفاطمه الحديديالي اليمامة _ السلط الثانوية النموذجية

وحليمة الدحلة الى عيرالاعدادية مديرة وريا عربيات الى عسلان مديرة وسعاد امين نجيب الى أم العمد مديرة وزين البحبوح السي الصبيحى مديرة ونوال حياصات الى المنصورة واميرة الحيسسارى

ورقية الحياري وانعام القضاة البي سعيد بن جبير وفايزة ابو رمان الى اليمامة ث النموذجية ومنسى اليمائي الى سيحان الاعدادي وفاطمه محسن خالد الى بيوض الشرقية وختام شموط الى صافوط

الى معدي وهيا اللامي الى مثلث

ومىالفاعوريالى اليمامة النموذجية سكرتيرة ومنى الضامن الى البقعة ث الاولى سكرتيرة ويسرى عبد الكريد أحمد الى صافوط ع مديسرة وخضرا الساحوري الى عين الباشا معلمة وحورية بزبز الى واديشعيب

ب مديرة وحياةالدهون وهدى هنيه

واجترام فاخوري وعيله الخوري

وياسمه جاسر معلمات في طسارق

بن زياد وياسمين فاخوري السسى

الحسناء الاغدادية وامينه بديوي

وميسر الدياس وهند حياصات الي

سعيد بنجبير الثانية وكوثرالخليلي

الى طارق بن زياد الابتد يقواسماء

حنا عقبل الى السلط ب الثانيسة

ورِغدا البقاوي الى ميموــة ـ وشهلا

عربيات ومريم الناصر واسمساء

نواف ابو ضریس الی میمونة ث

وفتحية العواملة ومنى متريوهيلدا

التقم ومنيرة الحيارى وخولسه

محمود توقيق الى الميدان ع ورغد

النباس الى اليمامة ت وفايزةكلوب

الى طارق بن زياد مديرة وبدرية

الدباس الى جلعاد الثانية مديسرة

وميسر ابو عيود الى السلط ي ٢

مديرة وحسينه فالح سليمان السي

معدي معلمة وبهية قطيئات السي

وغازية خريسات الى يافا ب

مديرة وقضا السالم الى يرقاع وتركية الدباس الى اليمامة شمعامة معلمة واسيا الحمصتي الى امجوزة وايمان عطيات وخديجة صالسسح مليمان الى دير علا ث وجيرى غنيمات الى دير علا ب ووخلت الجغبير الى الكفرين ع مديسرة ونجاح الجنيني الى معيد بن جبير مديرة وهالا الحمدان الى اليمامــة

> ومريسم محسن خالد الىعيرا وفايزة االطلاق الى ميمونة ب وانتصار العيسى الي الشونقب وميسسبون الحديى الى السكنة ومي الحياري البى كفرين وميسون المقبسل المنسى الرامة وايمان القضاة وفوزهالفلاح

العارضة وفضا النسور الى يرقا وحورية الدباس الى البلاونة ع مديرة وشهيرة النسور الى دير علا ب معلمة وتمام البعيسج المهاليلاونة ب مديرة وميسر الدباس الى اليمامة النمونجية وميمون الكلوب البسي

صافوط ع وفاطمه المدهون وعفاف المسعود آلى عين الباشا ويسمه غنيمات الى مويص منيرة وامت العنسوة الى الطوال الشمالىمديرة وميسر علي الحياري الى الرميمين مديرة وليلى عمارين الى ام معارة ب وعفاف حياصات الى هالة ث واخلاص فاقبش إلى السلط الابتدائية الاولى ومفيدة الشوا الى اليزموك ع ومنتهى الحياري الى هالــة ث

وسهام قاقيش الى ميونة ب مديرة

واميرة الخماس الى وادى شعيب ووفوزية الأشاح الى بيوضية الشرقية وسامية رحاحلة الى ميسرة تحديد مراكز

العائدا تمن الاعارة نلى النابلسي في ميمونة الابتدائية وفاطمه عبدالرحمن محمد ورغب النسور في جلعاد الاولى تحديد مراكز المنقولات من المحافظات والالويسة

عيرا وممر حبش الى اليريديسة

نهيدة محمود سليم في ماحسص الابتدائية الاولى وازدهار حجازين في الفحيص الثانوية تحديد مراكز العائدين من الاعارة

.يوسـف بنات ومحمد فرحـــان السور وفيصل محمد سليمسان وناجي خريسات في البلقاء ع ٢

محمد غنيمات في الجوفة الابتدائية مديرا ويوسف احمد عيسى في ابو نضر الاعدادية وجميل احمد لافسي . في البقعة الثانوية الاولي ومحمبود

وابتسام فريسح حداد الى طارق بن زياد الابتدائية وسخاء الصبيحسي يوسف تايه في أبو حامد وصالح احمد الطويحين في السيفية الثانوية

وسالح ابو عنزة في طارق الاعدادية

تحديد مراكز المنقولين من المحافظات والالوية

المصري الى ام عمارة ب وسسارة غالب البزيز في البلقاء ع الثانية وسري الكيلاني في السلط الثانوية وخليسل يوسف محمد في البقعة ث١ وحسين محمد ياسين في عسين

إلياشا ث ومحمد عواد جلو في السبفية الثانوية وخليل عيد تيم في ام الدنانير الاعدادية .

رسالة حربتن محرخرماديني

جاعنا من مدير التربية والتعليم للواء جرش ما يلي: يرجى من التالية اسماؤهـــم مراجعة قسم شؤون الموظفيسسن

في المديريقباقصيسرعة ،مصطحبين معهم جواز السفر وصورة شخصية لكل منهم تمهيدا لتحديد مراكسز احمد العبد النبي ، فارعمصطفى عملهم وهم : جميل عبدالقادر ، نايف الخراعي عاطف الاحمد ، احمد عامر ،محمد القيسى ، مشهور العزب ، نعيم حمامة ، يسمه لوكاشه ، خالسدة الشبول ، خوله النمري ، جرجيت

حجازين، انتصار البطايئة، يسرى

الديري ، نوال الصمادي ، هنسا

الجنوس ، قضا الحمود ، على

العمر عجهاداشتيان ع محمودالرواد

حسين عطيه ، ماجد عبد القادر ،

جبر ابوناصر ، زیاد عبدالرحمن

مصطفى العيدالرحمن ، سليمان

الاحمد ، محمدعبدالله ،عثمان

جندى ، عبدالرحيمطنوش،نبيل

مريم عبدالله ، سهام عبد الحي ، ماجدة عبدالهادي ، انصاف عبد الحميد ، ريسا حجازين ، نهيل محمد ، سحر الجوهري ، سميرة عبدالعزيز ، دينا التعمري، انشراح عمر، سهى الخطيب ، وصال عواد ، حلیمة عیسی ، لیلی علی هنا اسماعيل ، ناهدة ابو حامدة ، حنان تريز ، هند اللحام ، منسى عبدالنبی ، رقیة جابر ، انعام حسن ۽ ايمان عبدالقادر ۽ اميرة

محدد ، كفاية حماد ، جميلسة

الماهدية ساخكة العجولاتجارة والقاولات

سويدان ، فهميه الشبلي ، فاطعه الابراهيم ، يوسفحطروزانسواف ابو رزق ، اروی ابو الذهب ، الفرحات مازن الحداو ،عيسى الفارس امنه يوسف ، انعام نصير ، ليس، احمد المزيد ، حسين الرشيد ، عيسى المصري ، ياسر المحمود ، الحمد ، من الخزاعي ، فريسال. مليمان الصمادي ، على السعيد ، الكايد ، منى اليوسف ، عبلـ م النزال ، ليلي الحين ، جوهرة السعد عسعيدالنصارء عادل الحمدان

جريسات ، رسمية السلمان ، فاطعه -سليمان ، هناء مسعود ، فيسرور الحلش ، فاطمه المهاوش ، توفية

الخليل ، يسرى ابو عيادة ، فاطمه

عطيه ، ايمان طاش ، سهام ابراهيم ، ناديه احمد ، منسى

مدعيوون لراجعة قسم البعثاث عمان _ الاخبار _ جاعنا مسن وزارة التربية والتعليم ما يلي : يرجى من التالية اسماؤهـــم

مزاجعة قسم البعثات في هـــنه الوزارة مصطحبين معهم جوزات سفرهم في موعد اقصاه بوم ألاحت الموافق ١٩ - ٨ - ١٩٧٩ لا سور تتعلق بايفادهم الى هنغاريا وهم : جمعه محمد ، ابتسام الشاياني،

كوركيا الشعبية الديمقراطية مع الحق العزلي

تقرير حول الاجتماع المشترك للجنة السياسية في اللجنة المركزية لحزب العمل الكوري واللجنة

المركزية لجمورية كوريا الديمقراطية الشعبيسة

عقد اجتماع مشترك للجنسسة السياسية في اللجنة المركزية لحسرب العمل الكوري وااللجنة الشعبيـــة المركزية لجمهورية كوريـــا الديمقراطية الشعبية •

وقد تراس الاجتماع الزعيسم العظيم لحزبنا وشعبنا الرفيق كيم أيل سونغ السكرتير العام للجنسة

المركزية لحزب العمل الكسسوري ورئيس جمهورية كوريا الديمقراطية قدم الزعيم العظيم لحزينا

وشعبنا الرفيق كيم أيل سونغ في الاجتماع شرحا شاملا للوضع الناجم في حركة عدم الانحياز في الوقيت الراهن ، والقي كلمة ختامية بالغة الاهمية حول تطور هذه الحركسة وتقويمها ٠

دقدر الاجتماع ، قبل كل شيء، الدور الكبير الذي لعبته حركة عدم الانحياز في تطور الثورة العالمية واوضح مايلي :

قال الاجتماع في معرض تحليل الوضع الناشيء في حركة عبدم الانحياز

يوجه الامبرياليون اليوم ، وقد اخافهم تفاقم تاثير حركة عسدم الانحياز ، رأس حرية هجومهـــم

ويحاول الامبرياليون ان يضعفوا ويدمروا ويطمعوا هذه الحركسة بضرب اسفين وزرع الشقاق واثارة تصان الخلافات والنزاعات بين بلدان

عدم الانحياز وذلك يجعلون تقاتل في هذه الفترة نشأت اوضاع معقدة في عدد من وجود حركة عدم الانحياز تكاد ان تكون اختبارا

الشعبية ٠ .

الالتزام بمبدأ حركة عسدم

الحركة في الوقت الزاهن - ` ·

أولا : على بلدان عدم الانحيار ،

في المقام الاول ، ان تحقيـــــق

الاستقلال بصورة ثابتة • الاخلاص

للاستقلال يشكل المحتوى الاساسى

ثانيا :ان السمات الجوهريــــة

لحركة عدم الانحياز يجــب ان

لسياسة عدم الانحياز •

والتحاقها

الامبريالية الهادفة لتمزيق هدده وقد اوضح الاجتماع ، من خلال الحركة وتفكيكها وتقسيمها وذلك تثديده على ان المهمة الرئيسية بخلق استراتيجية الوحدة -التى تواجه حركة عدم الانحياز حينما نتحد نغدو منتصرين ، اليوم في دفاعها عن نفسي ضـــد وحينما نتفرق فلا بد ان نعائـــي هجمة الامبرياليين والتسلطينوشق من الهزيمة • القاسم المشترك ليلدان طريق جديدة في مبيل مزيد مسن

جميع التكتلات -

عدم الانحيار اعظم من نقساط تطوير ذائى بصورة اكثر فعالية، الاختلاف والقوة التي توحد بيسن الامور التالية فيما يتعلق بالقضايا بلدان عدمالانحيار اكثر با____ الاسامية التي ينبغى تمويتها في من القوة التي تحاول ان تفرق مؤتمر القمة السادس لبلدان عدم الانحياز في هافانا ، وموقسف جمهورية كوريا الديمقراطيسة

حركة عدم الانحياز يجب أن تشكيل مكتب التنميق بيـــن

العلاقات المتبادلة على بلدان عدم الانحيار ان تحترم الاستقلال والسيادة

ويجب ان لا تنقسد اي شكل من اشكال التدخل في الشؤون وتمتين الوحدة وتالحم حركسة عدم الانحياز ـ هذه هي المهــة الداخلية لاي من البلدان الاخرى الاكثر إهمية المطروحة اسسام بل ان تحترم حقوق کل امست وكل بلد بحيث يقرران تنظامهــــ السياسي والاجتماعي على جميع بلدان عـــدم رابعا: أن ممارسة الحسوق الانحياز ان تبنل قصارى جهودها للدفاع عن مباديء حركة عسدم الانحياز وتحقيق وحدة هذهالحزكة

المقصورة على جماعة معينسة ينبغى ان تتم معارضتها وان يتـم ضمان الديمقراطية بين السراد حركة عدم الانحبار ينبغى الا تسمح بلدان عسدم

الانحياز ، ولا بشكل من الاشكال، ممارسة الحقوق المقصورة علسى جماعة معينة ضمن الحركة ، ان ظهور النزعة الى ممارسسسة الامتيازات سيؤدي الى نتائـــج. على وحدة الحركة والتحاقها -

ينبغي ان تقاوم المؤامسرات على جماعة معينة ويؤمن ضمان الديمقراطية • أحد المهمات الاساسية المنبثقة

دائم وبذلك نتخلص نهائيا مـن الاستعمارية في جميع القارات اولاً: ينبغي على حركة عدم الانحياز ان تناضل ، وان تضع في المقدمة قضية القضاء على جميسع

الكتلات العكرية • ثانيا : أن جميع القواعـــ العمكرية الاجنبية في البليدان الاخرى يجب ان تدمسر القسوات الاجنبية أن تنسحب - أن القواعد العكرية الاجنبية العدوانيـــة والقوات الاجنبية في اراضيبي

أن جميع القواعد العسكريـــــة الاجنبية في اراضى البلدان الاخرى يجب أن تنقل ، والقواعد الأجنبية يجب أن تنسحب دون قيد او شرط والنهب والاستغلال من قب

بلدان عدم الانحياز على محـــ تدافع عن صفاتها المحيزةباعتبارها موافق وتحديد وظيفتسه ودوره قوة سياسية مستقلة خارج نطاق بصورة صيحة امر على جانـــب كبير من الاهمية في معارضة النزعة ثالثا : أن بلدان عدم الانحيار الى ممارسة الحقوق المقصورة

عن مهمة حركة عدم الانحياز أن ان تكبح وتدمر العدوان والسياسية الرثيمية للامبرياليين وأن تصون سلام العالم وامنه بصورة فعالسة النضال التحرري المنسساويء للامبرياليين الذي تشنه الام-م المضطهدة • ينبغي على بلدان عدم الانحياز ان تنتبه السي ان حركة الانحياز تؤذي مهمتها المامية على خير وجه • وهمذا أخر يمكن تحقيقه بالقيام بحسل معارضة العدوان والمخطط ات الحربية للامبريالية وتحقيق سلام

البلدان الاخر تشكل عاملا ينهك حدة التوتر •

حرمة السيادة الوطنية ويفاقم من أنها لحلقة هامة اليوم فسيسي النضال فد الاستعباد

ال ملدال عدم الاحيار بالاضافة الى البلدان المحبة للسلام فسيسى العالم ، يجبب انتشن نضبالا عزوما لانسحاب القواعد الاجنبيسة والقوات الاجنبية -ثالثا : ينبغى قامممناطق خالية من الاسلحة النووية ومناطق سسلام في انحاء عديدة من العالــم ••

ان الطلب الملح على اقامة هــــده اليهم يتزاين صدى، وهوى تضيـة رابعا : ينبغي على بلدان عدم الأنحياز ان تمنع وتحبط سياسات الامبرياليين في العدوان والحسرب وان تعاون بصورة فعالة نضال الشعوب في مبيل السلام والسيادة وبناء حياة جديد - ان القضيــة

المقدسة لشعوب بلدان عدم الانحياز في الدفاع عن استقلال البلسيد وكرامته والسلام لا يمكن ان تنجز مناورات الامبرياليين في العدوان والحسرب • ان جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية ، مع جميع الــــدول الاعضاء في حركة عدم الانحياز تقدم دعمها وتشجيعها العمليين

لنضال الشعوب المعربية في مبيال استعادة الاراضي العربية المحتلسة واعطاء الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني ، ولنضال الشعــوب الاسيوية غد الامبريالية وفيسي صبيل بناء اسيا جديدة مستقلسة

يسودها الرخاء • كيما تؤدي حركة عدم الانحياز رسالتها التاريخية ينبغي علسى جميع الدول الاعضاء ان تحقق التحرر الاقتصادي الكامل .

المشترك لاستخدام ثرواتهــــا

بى وچىكىزات/تصويى مىوت مع مىوق كامىلات مىتكىدىلىم سىاميان دىدان يران كاميات الله العالمية و الأكثر مسيقًا في الع • أوتوماتكمية مع فلاش لليكتروني حساسة - حجمهاصغين - شكلهاجسيل سعرهامناسب - متوفق في محلات التصويد سالع الامع معد - بناية امستان مكالم الا تعديد المركة العجول المجارة والمقاولات للعرض ١١٤٧٢ تلكس ٢١١٠٢ المجم

الامبرياليين والاستعماريين ، وفي

الذي تم احرازه ، وفي مبيــــل النطور الاستقلالي للبلدان يتم تدمير النظام الاقتصادي الدولمي القديم واقامة نظيام جديد ، وتمتين التعاون الاقتصادي التقنى بيسسن تلك البلدان غير المنحازة استخدم الامبرياليون النظام الاقتصادي

سبيل توحيد الاستقلال السياسسي

الدولي القديم ليس في نهب واستغلال نروات البلدان النامية فحصصب بل في التدحل في الشؤون الداخلية للبلدإن الاخرى والاعتداء على سيادتيا • طالما ان نظـــام التقتصاد الدولي القديم لا يسزال موضع التنفيذ ، فان البلدان غير المنحازة ، والبلدان الناميسة لا تستطيع تخلصا من الفقـــر او تحفيق الاستقلال الاغتصادي • الشيء المهم في ثن نضــال

المحج في سبيل اقامة نظــــا اقنصادي دولي جديد هو تمتيسن التعاون الاقتصادي والتقني بيسن البادان غير المنحازة والبلدان

ينبغى على دول عدم الانحياز ان تستجمع اطراف شجاعتهـــا للدفاع عن الاستقلال والميسادة وتحقيق اعادة تاهيل الاقتصاد الوطنى وتطويره ٠

أولا : ينبغي على بلدان عدم الانحياز ان تقيم نظاما اقتصاديا دوليا عادلا جديدا متفقا ومصالح المتعوب في البلدان المشكلة حديثا. ينبى ان تحل قضية المسسواد الخام . ، قبل كل شيء في سبيل خدمة التطور الاقتصادي للبلسدان النامية •

ثانیا : ینبغی علی دول عدم الانحياز أن تحقق كثيرا مــــن المتعاون المتعدد الجوانب والتبادل



وتقنياتها ونمتين استقسسسلال وقد قال الاجتماع المشترك : ان الاقتصاد الوطنى عن طريق نشر حمورية كوربا الديمقراطييية روح الاعتماد على النفس فرديسا وجماعيا • ينبغى على بلدان عدم الانحياز القيام بخطوات ايجابية لتحقيق البرامج التعاونية الاقتصادية التي

التى عقدتها بلدان عدم الانحياز، اننا نری ضرورة تنظیم مثل هذه الهيئة باعتبارها مركزا للتبسادل الاقتصادي والتقني لبلدان عسدم الانحياز تتخصص في تنسيق عمل المنظمات التعاونية في شتى لليادين وجميع الاعمال التعاونيةالاقتصادية الاخرى بين بلدان عدم الانحياز . ان التعاون الاقتصادي والتقنى

يقود الى تمين استقلال الاقتصاد الوطني -نؤكد انه حينما تنطلق جميع بلدان عدم الانحياز قدما كقسوة لواء الوحدة ، والالتحام ، فسان القضية التاريخية لحركة عسسه

الشعبية والشعب المذوري يعتبسوان ان من احدى المهام الرئيميــــة لسياستهما الخارجية الاخسلاص لمباديء وفكر حركة عدم الانحياز ودعم الاستقلال ، والنضال ضــد الامبريالية والاستعمارية بتوحيه جهودهما مع جهود بلدان عسدم الانحياز والبلدان النامية وجميع البلدان النائثة حديثا في العالسم قاطبة لسوف يبذلان كل جهد ممكن في سبيل تمتين الوحدة والتعساون مع شعوب بلدان عدم الانحيـــاز وشعوب بلدان العالم الثاليث ويقفان على الدوام الى جانبهم

في النضال ضد الامبريالية وفيي بين بلدان عدم الانحياز يجب ان سبيل الاستقلال ، وفي الختام، فان الاجتماع المشترك يوضح مسرة اخرى انحكومة جمهورية كوريا الديمقراطية الثبية ستقصوم بواجبها في شرف ، باعتبارها عضوا في حركة عدم الانحياز وتبذل قصارى حهودها لتطويسير الحركة وتمتينها . الانحياز لا بد ان تتوج بالنصير



يوم. تمع

كمأ تقوم الحكومة بتعيين خريجسي

المعهد والاكاديمية كعمثلين ومصمى

ديكور ولنارة يتقلضون رواتسب

ومخصصات اضافية لعملهم ، كما

تقدم لهم جميع التسهيلات ، وكذلك

تمنح الحكومة مساعدات مالية للفرق

الأهلية التي تقدم اعمالا مسرحية

وتقدم هذه المنح في كل سنة

وقال : يجب على المثل أن يكون

مثقفا ، وان يحافظ على مستوى

معين من الثقافة بحيث يطالع يوميا

ومن هذا وفي خلال اوقـــــات

ابحاث ودراسات نقوم بمناقشتهاء

معا واضاف : على المثل أن يعايش

التطور الثقافي والصناعي ، وان

سیاسی محترم ، یمکنه من معرفة

الاسلوب المباشر في - للصورة

وحول الاسلوب المباشر في تمثيلية

للصورة وجهان قال : لقد طفى

الاسلوب المباشر على هذه المرحية

لاننا نعرف ومن خلال الزمسن

الماضى الترسبات والتقاليد البالية

التي ورثناها بحيث اصبحت هنه

التقاليد ستارا حديديا يحد من حركة

تطور المجتمع ، ولاننا نريد أن

نختصر الطريق دون اللجوء الى

الرمز ، اخذنا عينات وشرائـــح

حياتية موجودة في المجتمع وتنظر

للمراقنظرة مخالفقلبادئنا فاردناان

ندخل كفيف عربي يجلس في

بيت أخيه العربي يتحدث معمه

بصراحة الاخوة ليقول له أن طريقا

غير صحيح مثل الذي تسلكه يحد

تبتعد عنه وتُدخل في ظل حركة

الحياة الجديدة التي تشعر الناس

بعلاقة المشاركة بين الرجل المراة،

اتحاد مسرحي عربي

واختتم السيد المخرج عبد المطلب

من التقدم والتطور ، فعليك ان

يستوعبه وان يكون على وعــــ

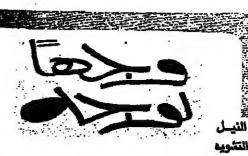
الواقع وطرح البدائل

وجهان ـ ٠

متواصلة في المواسم المسرحية

من مهرجان المسرح العالمي -

الممثل ٥٠ والثقافة



نشرت احدى الصحف المحلية خبرا نقلته وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية مفادة ان حاكم مصر قام في الاسكندرية بمنتح وشاح النيل الاكبر _ اعلى وسام في الدولة يمنح عادة لرؤساء الدول .. لتوفيق الحكيم باعتباره اكبر كأتب مصري معاصر !! ان خبرا كهذا لابد وان يجبرنا على التوقف حيالسه ، وان نمعن الفكر طويلا في مغازيه وابعاده • • نظرا لحساسية المرحلة التاريخية _ بحق _ التي تعيشها مصر الان • • والجماهـــير العربية بشكل عام

حين يقوم انور السادات ، والذي مخل التاريخ من أغيق الابواب واكثرها شبهة ، يتقديم أعلى وسام في الدولة لرجـــل كتوفيق الحكيم ، امتاز عن غيره من كتاب وكتبــــة مصر المعروفين ، بعلنية تبنيه المطلق اخط استسلام حاكم والتنظير لهكذا استسلام ٠٠ فان هذا يلقى شيئا من الضوء على باطن المسألة ويكشف الهدف منها •

اهى مباركة السلطة السياسية بشكلها الاقصى : للثقافـــة

اذا كانت المالة تنحصر ، فقط ،ضمن هذا الفهم • • فسان الامر لعادي جدا ، اذ ان عبد الناصر كان السباق في اتخاذ خطوة المباركة والتكريم لكتاب مصر ومثقفيها ولاحاجة لنقل الخبسر اذن ، عبر وكالات الانباء •

ولكن السؤال محصور ضمن الآتي _ اية سلطة • • وايــة ثقافة ٠٠ واي مثقفين ؟؟؟

ونحن عندما نقوم بهذا الحصر نكون ، فعلا ، قد كشفنا وجه المالة برمتها ،

هي السلطة السياسية المنحرفة عن مصالح جماهير شعبها الحقيقية • • لا بل ضاربة هذه المصالح ، آخذة بعين الاعتبار مصالح فئات اجتماعية طفيلية وجدت ان قوتها لا يكسون الا باعتصاره من دم الجماهير ، هي السلطة السياسية المتجاويسة. والمنسجمة تماما مع مسار مصالح الطفيليين ، حتى ولو كانسب بمد يد الخيانة العلنية للعدو الصهيوني ومن يقف خلفسه ، وادارة الظهر لملايين الجماهير الرافضة للاستسلام وللجوع • -٠٠ هذه هي السلطــة ٠

وهي ثقافة التبرير الاعوج واللامنطقي ، والمجافي لابمسط فهم علمي للتاريخ ، والتي ستصب في النهاية ، في طاحونــة تشوية الكتب الثقافية لمصلحة اتفاقيات سياسية ايرمسست ، غايتها اظلام وجه مصر النظيف وتشويهه • اذن هي الثقافــة الشوهة • • أو ثقافة التشوية لا قسرق •

• • هذه هي الثقافــــة •

وهم مثقفو السلطة الرازحون حتى شعر الراس في مستنقم التلبية المطلقة لارادة الحاكم الخائنة ، الذين فهموا الكتابـــة. على انها تسطير الاوراق في محاولة لاختلاق ما يستحيل اختلاقه على أنه الصواب في موكب السير عكس اتجاه تيار التاريخ • • • • هؤلاء هم المثقفون •

ان جملة هذه التركيبة العجبية اعتمدت على مقطنين : الاولى : الوهم الكبير الذي يعيشه حاكم مصر اليوم ، والمؤدي به الني القناعة السادجة على أنه القيم والمِّيم لمسر مصر ٠٠٠ ولثقافة مصر ٠٠ ولمثقفى مصر ٠

الثانية : الاعتماد على شهرة رجل كتوفيق الحكيم قراه معظم الذين لهم علاقة باللغة العربية وآدابها وفنونها • • وبالتالسي فانه من الطبيعي للغاية تمرير هذه الشهادة المزيفة امام اعيت الحماهير على انها شهادة حق وحقيقة • أن توقيق الحكيسم كاتب كبير · هذا ما لا شك فيه · ولكنه صار كبيرا الى درجة الهذيان بحيث بات لا يصدق ان هذيانه لم يعد ينطلي علسى

وكما للعملة الجيدة بريق خاطف جميل ٠٠ كذلك للعملية السيئة المزورة رنين مقضوح عند ستوطها •



تفوم فرقة الباليه - دوهامبورغ بتقديم عروضها الفنية الراقصة على مسرح المدينة في العاصمة الفرنسية

> وتعتبر هذه الفرقة من افضل فرق الرقص العالمية ، ويقسوم جون تيومبير بتاليف توقيعسات الرقص ، ويعد جون من أشهـــر المؤلفين في أوروبا بعد موريس

اما منهاج العروض الراقصة فهو مسرحية غنائية بعنوان - حلم ليلة صيف _ ثمّ ثلاثة مشاهــــد في شغال ويلز _ بريطانيا ٠ راقصة عن مسرخيات شكسيسير وعلى انغام موسيقى مندأسون 1000 شخص ينتمون الى ٢٣ دولة ثم عزف منفرد على البيانو لمقطوعة ويرتدي هؤلاء ملابس شعبية تتميز موسيقية ذات خمسة أجزاء لشويان بطابعها الفلكلوري الاصيل والوانها والسيمفونية الرابعة لماهلير . الزاهية الجميلة • ۔ فولکلور :

ان ـ المهرجان الفولكلــــوري

الموسيقى _ يعد من أبرز المرجانات

الفولكلورية التي تقام سنويسا

ـ الفن العراقي ٥٠ في لندن : الفن العراقي في الخمسينسات ۱۹۵۰ ـ ۱۹۵۸ ـ هو عنـــوان

يشارك في مهرجان هذا الصام

المعرض للذي سيقيمة المركز الثقافي العراقي في لندن في العاشر مــن تشرين أول القادم ويستمر حتسسي الثالث من تشرين الثاني . يضم المعرض لوحات تمشمسل

التشكيلية في العراق حتى قيام ثورة 12 تموز ومن الشاركيــن بالمعرض: حافظ الدروبي ، قائق ·



كتب رشيد حسن ويوسف العبسي

قدمت فرقة الخنساء التابعة للاتحاد العام لنساء العراق مسرحيتين هادفتين خلال الاسبوع

مسرحية _ للصورة وجهان _ و _ الدمية المفقودة _ ب المتعف الذي يعاني من تناقضات الازدواجية في شخصيته على الستويين الفكري والعملي في موقفه ونظرتة للمراة ، فهو مع المراة في معركتها ضد كافة اصناف الاضطهاد والقيود التي تكبلها لتاخذ دورها الطبيعي في الحياة وتنتزع حريتها بتحطيم هيمنة الرجل وسلطويته وهو ضد تقدم

المراة تعنيه من قريب ٠ اما مسرحية الدمية المفقودة فتقدم نمطا اجتماعيا جديدا فسي

تنشئة الاطفال وتربيتهم وكيفية تعليمهم المحافظة على حاجياتهم ورعايتها وقد كان للاخبار اللقاءات التالية مع اعضاء الفرقة للوقوف على نهضة المرح في القطــر

العراقي ودوره ورسالته -وفي البداية كان لنا لقاء مسع المخرج السيد عبد المطلب السيد حيث تحدث عن الفرقة قائلا نــ

فرقة الخنساء نظرا لاهمية المسرح ودوره في التثقيف الجماهيري فقد هيسسا الاتحاد العام لنساء العراق كافية المتلزمات والوماثل الكفيلسة بتشكيل فرقة مسرحية تقسنسوم يتمثيل المسرحيات الهادفة ، وجاء

تشكيل هذه الفرقة ايمانا بقدرة

المراة على ولوج باب التمثيل للعمل على خلق وعي مسرحي جماهيري وتعزيز مكانة المرح في المجتمع الحالي على مسرح دائرة الثقافة واظهار وترسيخ قدم المراة بارضية والفنون، وهاتين المرحيتين هما عليسة

فرقة مركزية وتابع حديثه قائلا : كما ان وتقدم مسرحية للصورة وجهان فرقة الخنساء للتمثيل فرقسة تشريحا علميا لشريحة اجتماعية من مركزية للاتحاد العام لنساء العراق ومن اجل رفد المسرح العراق بدماء شابهقداعتمدتالفرقة اختيار اعضاءها منذ بداية تأسيسها سنة ١٩٧٦ من ثباب طلبة معهـــــد واكاديمية الفنون الجميلة ، ولاجل تنوع الخبرات الاخراجية فقسد اعتمدت الفرقة اسلوب تنبوع المخرجين فقدمت مسرحية _ بنادق الام _ تاليف _ برشت اعسداد واخراج الدكتور معدي يونسس للراة وتزولها الى العمل اذا كانت وعرضت المرحية في 14 ـ

محافظ _ لمحة عن المسرح العراقي وعن بدايات المرح العراقي قال : المسرح العراقي ذو تاريخ طويل حافل بدايته تمتد الــــــى ان بدايته الحقيقية كانت حينن تأسيس معهد الفنون الجميلـــة سئة ١٩٤٠ اذ اعتمده المسرح في تلك السنة على بعض الكوادر الفنية التي درست خارج القطر ٠

_ مخرجون وراء نهضة المرح وأضاف : ومن المخرجين الديـــن ساهموا في نهضة المسرح الاولسى حقى الثبلي وابراهيم جلال وجام الصوديي وجعفر السعدي ، ويعتبرون هؤلاء القاعدة الاساسية في العمل المرحى الاكاديمي .

ازدياد الاقبال واضاف وفي الفترة الاخيرة بدأ



وصول الى الناس ، تستطيـــــع الفراغ اكلف أعضاء الفرقة بت المسارح ان تعبر عن نفسها بفخر وذلك في حجم توافد الجمهور

الأقبال على المرح ، وفي رأيي

يعتمد اقبال الجمهور على المسرح

في حالتين - وجود المسارح ووجود

مسرحيات قعندما يخلو قطر من

أبئية للمسارح وعندما لاتتوفسر

القرق والناس الماهمين لتنشيط

تلك الفرق فلا يمكن للمتفسيرج

متى يقبل الجمهور على المسرح

وتابع حديثه قائلا: ولكن عندما

يرقد المرح بدماء جديدتقي التاليف

والاخراج والتمثيل ، وحينما تعرف

اللجان. التي تخطط لذلك المسرح

الطبائع والعلاقات الاجتماعيسة

السائدة في ذلك القطر وكيفية

ان يتذكر حتى اسما للمسرح •

غير راضى عن المرح العراقي وقال : بالنسبة لي شخصيا فاني غير راض عن المسرح العراقي الان والمبب في ذلك يرجع الى الفنانين انفسهم اذ ان الدولة قد اغدقت عطائها على الفنان العراقي ولكننا حين نحسب عطاء الدولة وعطساء الفنان د ان الفنان مقصر فسي عملية التوازن بين العطائين •

رسالة المسرح وثابع حديثه قائلا : المرح مدرسة جماهيرية تستطيع من خلال هذا التجمع من المتفرجين أن تطرح اسمى الافكار وانبلها تحضرا وصدقا وتجاوزا لكثير من الاخطـــــاء والطروحات السلبية التي يشخصها ويضع بصماته عليها ، اذ يقتــــح تفسه على الذات الانسانية لكسى تنقلب تلك الذات على واقعها وتطرح نقمها بالثكل الناصسع النظيف وهذا هو حال مسرحنا العراقسى

دعم الحكومسة وتابع حديثه قائلا أن الحكومة العراقية ومن خلال وزارة الثقافة والفنون تعمل على انشاء فسسرق قومية في كاقة محافظات القطسر

حسن ، عطا صبري ، شاكــــر حسن ، اسماعيل الشيخلي ، خالد الجادر ، خالد الرحال ، كاظمم حيدر واخرين ٠٠٠ هذا وسيتم اختيار من ٢ السي ٥

لوحات زيتية لكل مثهم ٠ - نتائج المهرجان الرابع للافلام

العراقية . كانت الافلام الفائزة في المهرجان الرابع للاقلام العراقية ، والتسي اختارتها اللجنة التحكيمية برئاسة الروائي المعروف جبرا ابراهيم جبرا على النحو التالي:

الجائزة الاولى لفيلم - الاسوار ـ باعتباره افضل فيلم انتج خلال عام ١٩٧٨ ۽ كما إعطيت جسائزة المونتاج لفيلم _ يوم اخر _ باعتباره أقضل مونتاج

والمحلية ، ويقدم نصوصا ذات مضامين هادفة لتمثل في كافـــة المارح العربيـة • كما التقينا بالميد هناء عبد

على مسؤولة عضوة أدارة الفرقسة حيث حدثتنا عن هدف الزيسارة المشاركة في العام الدولي للطفل

السيد حديثه قائلا : اطمح فـــــى

تأميس اتحأد مسرحى عربي تكون

وظيفته الامتعانة بالخبرات العربية

لقد حضرنا للاردن للمساهمة في احتفالات الاردن بالعام الدولي للطفل وقدمنا مسرحية للاطفال يعنوان الدمية المفقودة ومسرحيسة اخرى للصورة وجهان والمرحيتان من أخراج الفنان عبدالمطلب السنيد

وتهدف مسرحية الدمية المفقودة للى تعويد الاطفال على الاحتف بحاجياتهم والعناية بها وكيفيسة تربية الطفل التربية الاجتماعيــــة السليمة بالابتعاد عن الانانيـــة والعمل الفردي بالاضافة الى توجيه انظار الاباء والامهات الى العناية مالاطفال -

المرأة والمسرح وأضافت بأن الاتحاد النسائسي العراقي قد رفد الحركة المرحية النسائية الجديدة كما ساهم بمقل مواهب المثلين الناشئين -ثم تحدثت الينا الانسه سسعاد

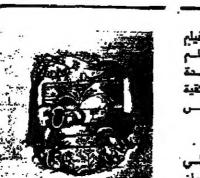
جواد احدى المثلات في مسرحيــة للصورة وجهان عن المسرحية وقالت أن المرحية تعالج الازدواجية في ذهنية المثقف العربي فكرا وممارسة في موقفه تجاه المراة ، بهسدف

كثف المارسات الملبية للرجل العربى • واضافت لقد قدمت فرقة الخنساء عددا من الاعمال المسرحية تناولت قضايا المرأة ووضعيتها ضن الاطر التاريخية والاجتماعية وفي نهاية الحديث اعريت عن املها في أن تقوم الفرق المسرحيـــــة العربية بزيارات للاقطار العربية تقدم خلالها الاعمال المسرحيسة • واستعرض السيد شفيق المهدي مدير المسرح اثر تقنيات المسرح على

> أفضل مدير تصوير ٠ ومن الافلام الوثاثقية فاز فيلم _ جلجامش بجائزة افضل فيلم وثائقي بالاضافة لجوائز عسديسدة خاصة منحت لبعض الافلام الوثاثقية كفيلم : رسل الثورة ، وشممس حضارة العرب ، وغيرهما .

ابواب السماء الضيقة : ميصدر خلال شهر اب الحالس عن دار ابن رشد في بيروت الديوان الشعري الاول للشاعر الشهساب امجد ناصر ، وسيحمل العنوان -أبواب السماء الضيقة - •

يضم الديوان ١٤ قصيدة كاتبت بين عمان وبيروت ، وهكذا سيكون نشر خلال هذه السنة ديوانان شعريان لشاعرين من الاردن في ببروت حتى الان - أما الديـــوان الاخر فهو . مباح جميل للشاعر ومنح السيد حاتم حسين جائزة غسان زقطان الذ يصدر حديث



عن دار ابن خلدون -_ حوار الابعاد : صدر حديثا في حلب ديـــوان شعري لاربعة شعراء هم : مصطفى

النجار ومعير دوم من سوريـــ

وحسين علي محمد ومحمد سعسد

العنوان : حوار الابعاد • هذا وقد صدر أن طبع نفسسس الديوان في مصر عام ١٩٧٧ ولقد احتوى الديوان على ١٤ قصيدة قصيرة بالاضافة لنبذة موجسارة حول کل شاعر ٠ _ فن الحساب للاطفال:

العمل الفنى وقال أن الاضاءة

والديكور ليمت اعمال مكملة للعمل

المسرحي - وانما هي جزء لايتجزأ

فالديكور ليس اضافة تبين المكان

فقط ، وأنما تعطى الطابع الشامــل

للمذهب المسرحى الذي تنتمي أليه

المسرحية فالاضاعة والديكور علسم

متكامل وعنصر من عناصر البناء

اما السيد صالح ابراهيم احسد

معثلى المرحية فيصف مسرحيسة

للصورة وجهان باتها سراج شديد

انور يسلط انواره على مجموعت

متناقضات حياتية يعانى منها الفرد

العربي على عموم الساحة العربية

في موضوع تعامل الرجل مع المراة

اطرحه من خلال دوري في السرحية

نموذج شخصية رجل يغاني من

بجانب الرجل في الوقت الذي نجده

والمساهمة في تطوير المجتمسسي

جنبا الى جنب مع اخيها الرجل ·

ويتحدث الينا الميد محمد صالح

خضر ممثل في مسرحية الدمية .-

المفقودة ويقول أن المسرحية مسرحية :-

التعامل مع قضاياهم الخاصة ، ، ،

ودوري في المسرحية دور اسكافسي

يقوم بمماعدة الاطفال وادخسال

عن دورها في مسرحية للصورة

وجهان وتقول _ ان الدور السذى

اقوم به يمثل نموذج المرأة الموزعمة

بين تناقضاتها في حرصها الشديد ·

السماح له بالاختلاط بالنسياء

الاخريات على المنتوى العملى واما

فنموذج هذه المراة يعانى من هم .

مركب ازدواجية الرجل بالاضافة:

بيومي من مصر ، وحمل الديوان أ

على المستوى النظري فهي مع

ممارسته كافة هذه المنوعات

لازدواجيتها •

على زوجها _ الغيرة _ وعدم

اما الانسه سعاد سامر فتتحدث

السعادة الى قلوبهم -

تعليمية للاطفال ترشدهم بكيفية

تربطه بها علاقة قرابة للعمل

يشجع الاخريات على العمل

مرض الازدواجية في نظرته للمرأة

واضاف - ان النموذج الــــذي

من العمل •

استكمالا لسلملة تبسيط المبادىء التعليمية لترغيب الاطفال بهسسا ومن ثم الاقبال عليها وتعلمها ، ﴿ مدر عن منشورات دار الآفساق ز الجديدة في بيروت كتاب : فــن الحماب للاطفال ، وهو من اعداد . واصف فاخوري ت

والكتاب مزين برسوم ملونق تتماشى مع اذواق الاطفال الصغار بحيث لا يشكل قهرا فنيا لمسا تختص بهم •

يستحدث _ الملحق الثقافي _ هذه الزاوية الجديدة ويفتحها القراء مجالا رحبا ، ، في حدود مساحة النشر المتوفرة ، وذلك للتعبير الحرعن جملة الانطباعات والملاحظات شبه النقدية التسي تتكون لديهم اثر مطالعتهم لكتاب ثقافی ، _ ای کتاب _ بحیث تشکل هذه الكتابة مقياسا اقرب ما يكون



الرجال الخطرون • • أو : الواقعية الاستأتيكية كيف تكون الحياة اذا ما تحولت الى كابوس عتيد منذ الولادة حتى الموت ، ، حياة لاتطاق ، هــذا هو الجواب ، وخاصة اذا ما سنت

السيل ۽ لدرب خلاص • هذا هو الانطباع الاولى والاخير الذي سيخرج به قاريء مجموعِــة ياسين رفاعية الجديدة التسسى حملت العنوان الرجال الخطرون والصادرة عن دار الطلعة _ بيروت احتوت هذه الجموعة القصصية على ١٤ قصة قصيرة تتراوح الواحدة منها بين الاربع صفحات والعفحتان والخط العام والعريض الذي ينتظم جميع القصص هو حالة المسوت • الاغتيال ، الكبت ، القتل ،

المطاردة ، السحق ، الخ والتي هي تنصب على رجل فرد واحد ٠ انه لواضح جدا ان یاسیــــن رفاعية يحاول من خلال وجهسة نظره ، وهي كما ستلاحظ وجهــة نظر قاصرة عاجزة عن الاستبصار لكافة زوايا الواقع وصوره ، أنه يحاول تشخيص حالة عامة يعرفها

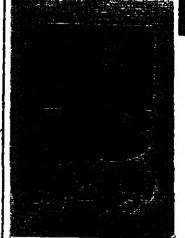
الجميع لانها واقعهم الملموسس والمتمثلة بالكلمة - نفى الحريـــة باغتيال الانسان فيتبأ بداية نحن لانختلف اطلاقا مع ياسين رفاعية ، من حيث البدا ولكننابالاطلاقعلى طرفعقيض معه

في التصوير والنتائج ولكي نوضح المعنى اكثر ينبغى تحديد التالي : ۱_ ان یاسین رفاعیة فی قصص المجموعة ، يقذف بالانسان كفسرد داخل المجتمع _ الغابة ، وكأنه مقطوع الصلة يخصوصية المناخ الاجتماعي الذي افرزه على ما هـو عليه من خصائص ومميزات ءوهذا ما يجافى الحقيقة اذ ان الانسان الفرد له أيربطه بواقعه العسمام صلات خاصة ، اجتماعية واقتصادية وثقافية وسياسية تعطى لواقسسع الربط هذا موقعا وموقفا يجسب ابرازه كي نفهم الشخصية كشخمية

٢_ ياسين رفاعية يفصل فسي قصصه شخصية ابطال القصية عن تفاصيل الحياة اليومية بما تحمل من ممارات موضوعيقتقودهم بالتالي الى ماصاروا عليه من حالة الاستلاب الانساني ، المعارسة ضدهم من قبل جهة قامعة مفصولة هي بدورها عن مسببات وجودها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ٣- ان ياسين رفاعية يركز ابطال معظم قصصه داخل دائسرة ، ، اصطلح عليه في لبنان في فترة ما قبل وخلال حرب السنتيست

الاهلية بالاغلبية الصامتــه ـ ، اي الشرائح الاجتماعية التي لادور لها ، في الحياة المياسية ، سوى تقبل القرارات السياسية والاقتصادية لاصياغتها او المشاركة في هسنه الصيغة ، وهو فسي ذلك يقفـــــز عن الواقع الموضوعي حين يصل بنا الى أن هؤلاء هم الذين يدفعون النبن وهم بلا حراك نحو دائرة الفعل الایجابی ، او حتی محاولة

الى الدقة لمعرفة مدى تأثي ماينشر ويطرح في السوق علسي القراء ونسبة تفاعلهم معس انها بالتأكيد ليست زاوية للنقد يقدر ما هي ملاحظات نتخسة موقفا انتقاديالكلية العمل المعالج حسب رؤية كاتبها ومفهومه الثقافي



حقيقة الحرب الاهلية اللبنانية اثبتت بما لايدع مجالا للشك ان ألاغلبية الصامته _ خرجست عن صمتها ، وبالتالي عــــن دورها المليي المتقبل ما هـــو مطروح عليها ، وخاضت حريها و كافة السبل _ او حتى اشارات بيدها حسب مواقعها الاجتماعيسة

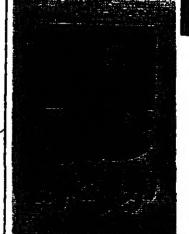
وترسيخ قناعات دفعتها الى دائرة المشاركة الأيجابية وعلى نحسسو واسع ملحوظ ٠ اذن فالوجوه المتحركة عبر توالي

قصص المجموعة ليست هي الوجوء السلبية ، كما حاول رفاعيـــــة تصويرها نها انها الوجوه المنتقلمة من حالة السلب الى واقع الايجاب هذا اذا كانت نظرتها الفنيـــــة منسجمة مع مسار خطوط الواقع الموضوعي ومستلهمة ابداعاتها من جوهرة ، ولكن ، اذا كـــان عكس ذلك هو الصحيح ، وهذا ما حصل مع ياسين رفاعية ، فسان النتيجة ستكون ، بشكل تلقائي الارتهان المستسلم لحالة القمسيع والقتل والقابضة على اعناقنا ومن ثم اشاعة الياس التام والعام

على الغلاف الثاني من المجموعة نقرا ما يلى ـ الرجال الخطرون ، هم الابرياء الملاحقون والمضطرون والمستبد بهم ، انهم من غير ماقصد بؤرة الثورة ووقودها •

المتوى النظرى ، ولكننا بالتأكيد مختلفون حين نرى نمانجهم كما رسمها لنا ياسين رفاعية ، نماذج مستسلمة ضعيفة لاحول لها ولاقوة وفاقدة حتى لارتعاشة المقاوس الايجابية ، ومعزولة عن ارضيتها وجموعها البشرية ، وهنا يقــــــع رفاعية في التناقض ، اذ مــن غير المعقول أن تكون هذه النماذج المسوخة المشوهة هي بــــورة الثورة ووقودها فهي بلا طليعة ، بلا رؤية واضحة تفسر لها سبب واقعها ، بلا سند اجتماعي يثاركها هذأ الواقع ، تموت وعلى وجهها علامة تساؤل واستغراب لا خروج لها منه الى رحابه الجواب اوتلمسه

استاتیکی ۔ مرفوض من قبلہ ،، ولكنه غير متحرك ، بالرغم من اشارته الى كون شخوصه هـــــم بؤرة الثورة ووقودها •



والاقتصادية ، ونتيجة ترسسب

من ايجاد سبل الخلاص •

ونحن لانختلف في هذا علسي

وهكذا ، نتشارك مع ياسين رفاعية من حيث المنطلق المتمثل بالاشارة الى واقع القمع الممارس ضدنسا بشتى اشكاله ، ولكننا نختلسف مع ياسين رفاعية في المسسار والتسلسل وبالتالي في النتيجة، ياسين رفاعية ينظر الى الواقع

على انه واقع جامد ثابت ــ

ونحن ننظر الى الواقع على انه واقع قرن متغیر ۔ دینامیکی ۔ ، مرفوض من قبلنا ، كلنا ايمان بحتمية تحريكه نحو الايجاب عبسر الانتقال الموضوعي المعوس _ للاغلبية الصامته _ من خير دائرة الاستقبال السلبى لخط مصيرها المرسوم لها ، الى رحاية النضال في صبيل اخذ مبادرة رسم هـــــدا

ان وجهة النظر هذه مغلوطه ، المير بالاتجاه والكيفية التي تربد الياس فركوح حيث الواقع الموضوعي ، لان و المصر الفادح الدر و يدورة الاخداد حد ال الفعة وصد ١٥٠٥ "لسرالنا

تاري المرزي الثالي الجزيسة الإحرار ، بالقراف الياس فركيوج المعلومان وخلى اللاحسان الثالث لحملة دار آب ١٩٧٩ ك والتعلق والمنتاع والقاسعة عن مناات ناسة ومعالجات بالنسرية المساطات الجية ومحاولة الحاذ فتبح

فيها عن حشد الصور في مساقسة زمنية قصيرة ، وما يمثله بلسك _ في نفى النفي تحاول ميساء من خلل فني ١٠ وعن المبكسة إن تكون دقيقة ٠٠ كما تحاول أن والحدث وحركة الشخوص والذهنية تستعين بالفلسفة كاداة للنقد .. اي بجملة ٠٠ تحدثت عن ما هو نقد وان كُنْت أسجل ليساء دقتهــــــا

بعد هذا ، جعلت الكاتبة تعرض باعتبار أن الدقة عنصر هام أسى القصة ، وذلك بمحورين ، الاول كتابة نقد جيد ٠٠ ولكنى اختلف محور تفسر فيه القصة وتشسيرح معها في الاستعانة بالفلسفة على هذا النحو ولنناقش الامر معا ٠٠ ففي البداية قامت الكاتبة ـ ونجحت _ في غرض أحد قوانين الجدل _ نفى النفى .. ببساطة وعمق ، ثم نفذت بعد ذلك الى معالجة القصة الحركبة • •

أخان من الخلق ؟ شمـــــــرعمود الاسدى و . المُعَانِّ: التَّاْمِيَّة ١٩٩٦ ء ١٩٤٩ مِدَا الحجم الكبير

هم مانوا على المنطقين المعنى الفاسطيني *

_ حازم ٥٠ _ فخصصت فقسرة

لتسجيل موقف نقدي ، تحدثــت

له تجر محاولات جريثة لاجراء

دراسات عن الشعر الشعبى ، وكان

بيدو للكثيرين أن دور الشعر الشعبى

ينتهى مع انتهاء العرس أو الحقل

حيث يتحزب الجمهور الى هــذا

الحداء أو ذاك وانتهى الامسسر

ولكن الشعر الشعبى اخذ أخيرا

یشق طریقه کی یلعب دورا هاما

في للحياة الثقافية والسياسية لشعبنا

وقد أمكن ذلك بفضل عامليسن

. ١- ارتفاع رصيد الرحابنة وفيروز

المكتوب بالعامية يقف في مصاف

روائع الشعر العربي ، بل والعالى

وأنه يتميز بدرجة عالية من الفنية

والابداع مما دفع شبابنا المثقف

الى التنازل والاهتمام بالشصير

٢ - انبثاق الشخصية الوطنيـة

الفلمطينية سياسيا ، جر معــــه

جهودا مكتفة لنفض غبار السنيت

عن الحياة الثقافية الحضاريــــة

للشعب القلسطيني ، وهنا ، كما

في كل حركة قومية منبعثة ، كان

طبيعيابل حتميا العودة السسى

القولكلور ، الى الادب الشعبـــــى

لقد قرأ مثقفونا ابحاثا عديدة

لمفكرين فلمطينيين في المجسر

حول التراث الفولكلوري الشعبسي

القلسفليني ، كما أن جهود كوكبة

من اخواننا المثقفين الجادين في

الغفة الغربية المحتلة مثل اصدار

أبحاث فولكلورية فلسطينية ونشسر

مجلة - التراث والمجتمع الفصلية

العميقة لعبت دورا في فتح عيوننا

في هذا الاطار العام • مكت

القول أن اصدار الاستأذ الشاعسر

سعود الاسدى لديوانه الزجلسي

لم يكن خطوة غير مقهومة للجمهور

بل ريما كان استجابة لحاجسة

وخطوة اولى على طريق اهتمام

مثقفينا ومتعلمينا بالادب الشعبسي

الخصب وكتابة الشعر العامسي

يعترف سعود الاسدى انه كان في

حيره هل يكتب مقدمة حول الشعر

الشعبي ، أم يكتب دراسة كمدخل

للديران الشعري الشعبى • وقسى

الحقيقة ان القارىء يحس علـــى

طول المقدمة _ الدراسة أن أب

تميم في حيرة - ويشعر القاريء

بالاسف لان الشاعر لم يكثف جهوده

بحبث تكون الدراسة في أول الديوان

دراسة فعلاء بالمعنى المتعسارف

عليه ، ليس لخلق جو تمهيسدي

لقراعة الديوان ، بل لفتح منجم

الشعر الشعبى أمأم أجيالنا الطالعة

ومع هذا قان المقدمة تعطـــي

القارىء صورة واضحة ومعلومات مده الا في عام ١٩٦٤ وهي القصيدة

حتى ترى كنوزه اللانهائية -

على عظمة الفولكلور وموره •

وبالاساس الى الزجل •

إساسيين 🕯

ابعادها ٠٠ والثاني محور تستند فيد لتفسيرها للقصة • • من أجل عرض فهمها لحركة التاريخ وموقفها الاجتماعي والسياسي من هسذه

والان تعود لمالة الإختلاف مع ميساء ٠٠ قاولا أن قوانين الجدل

عامة حول أبرز الشعراءالفلسطينيين

الشعبيين في عهد الانتداب ، ومن

خلال ألنماذج المثبتة نحس عمسق

احساس الشاعر الشعبى الفلسطيني

بمعنى الوطن ، ترابا وشجيرا ،

وديانا وجبالا ، مزروعات وطيورا

وعمق صدق تصوير العلاقة بيسن

أما عن الديوان نفسه فيمكن

القول أن سعودا قد لم كلماتـــه

كلمة كلمة في صدق وتسأن ، فسي

ومع أن أكثرية قصائد الديـــوان

غُرِلْية ، الا أن الغزل أيضا يحمل

معاناة صادقة وطويلة النفس

الانسان والوطن •

الطبيعية • والاجتماعية ، ومن هذه العلوم علم الجمال ، والنقد الأدبئ ٠٠ ولكن قوانين الجدل شمىء ٠٠ وتطبيقاتها شيء اخر ٥٠ ذلك أن تطبيق قوانين الجدل في علم سا يفرز قوانين جديدة ، وعندما نريد

صائحة تلتطبيق في كافة العلوم

الأول يعتولن ؛ نفي النفي النفيسي ليماء ٠٠ تعالج فيه الكاتبة قصة

قام توفيق - حازم يزرع الموردق وادي سرور . * • والثانسي

بعنوان ـ صارت المحراد جسمه بعيدة ـ لعبد الله رضوان يعالسج

فيه الكاتب مجموعة جمال أبسو صدان القصمية - أحران كثيرة

وَالْإِنَّا غُرَانَ _ • • كُمَّا يَصْحَبُ الْعِبْدِ قَمِدٌ جِدِيدٌ لَهِ أَمْهُ غُرابِيةٌ •

معالجة مسائل هذا العلم • • فاننا لا نلجا الى قوانين الجدل ، فسى حالتها ألفلسفية ، بل الى القوانين الجديدة الناجمة عن تطبيق الاولى فمثلا ، اننا في علم التاريخ نلجا الى قوانين حركة التاريخ التسي نجمت عن تطبيق قوانين الجـــدل

واضحة ، فحين يقول :

كنت أجى عابيدركو معونة

وفي مرة صرخت اوف ياب

والتموا الشراقا والغرابا

واروح البير املالك معونسي

وسمعوكى اللى كانوا يسمعوني

ولولا تداركوها ناس علقت

فاننا نلاحظ صورا شعبية مسن

القرية _ شراقا _ وغرابا _ وسذاجة

الحب • • ولا نبالغ أذا قلنا أن غزلا

كهذا _ أيضا _ وليس الشعر الوطني

فقط ، يمجد الوطن ويجمله ويعمق

ولكن قصائده الوطنية قليلسة

ويستعمل أحيانافي كتابة قصائده

الا أن قصيدة ـ ع قسطل صفورية

ـ هي نموذج ساطع على قسدرة

الشعر الشعبى على معالجة قضايا

آلتى يلقيها اليوم في قاعة الرسامين

مختلف أحوالهما الداخليس

اصرارناعلى البقاء فوقه •

اللغة الفصحى ••

وصاروا عن البيدر يمنعوني

في التاريخ ٥٠ كذلك في علم الجمال والنقد الادبي ٠٠ فان تطبيق قوانين الجدل ٠٠ نجم عنه قوانين جديدة خاصة بهذا العلم ٥٠ هذه القوانين هي التي نمتخدمها عندما نعالب القوانين الجديدة الخاصة هـــــى قوانين الواقعية الاشتراكية ٥٠ التي صاغها على أساس الجدل _ علماء ونقاد الاد بالجدليين • من هنا فائنا نتسامل عن الجدوى النقدية

لشرح قانون - نفى النفى - • وثانيا : فأن الكاتبة في عرضها للقصة ، أخذت ما تريده هي من القصة لطرح ما تريد في مجال اخر وان كان اخدها ما تريد من القصـة

على قهم واقعى صحيح للعلاقــة بين الكاتب والمتلقى _ قارئها أو ناقدا _ ٠٠ أما أن تأخذ الكاتبة ذلك من أجل طرح ما تريده في مجال اخر ١٠٠ أمر غير صحيح في النقد الادبني • أذ أن الناقد حينما يعالج عملا فنيا ٠٠ فانه يعالجــه كما هو ٠٠ ولا يعالج ما في ذهنه عن القمة وابعادها ٠٠ فما هي أبعاد القصة ، ومدى نجاح الكاتب في تبيانها ٠٠ هذا ما على الناقد معالجته ١٠ والا يضيع التمييـــز والخصوصية بين المعالجات النقديسة المختلفة لاعمال فنية مختلفة ٠٠ حيث تصبح هذه المعالجات عرضا لاراء نظرية ، ولا يعود ثمة مجال

آمرا تعجب به ٥٠ حيث أنه يـدل

فالكاتب يفشل في اتخاذ موقـــف

حاسم منسجم في معالجته ويغطى

على هذا بمزيد من الجمـــل

الانشائية ٠٠ التي تكشف بدورها

عن الخلل المنهجي • •ان تمــة

فرق بين اتخاذ موقف نقسدي

على أساس واقعي ٠٠ وييست

معالجة عمل فنى على أساس

منهج واقعى • • حيث ينتفى الترمد

والتنبنب ٠٠ وحيث يبرز الحسم

نقطة أخرى ٠٠ يطرح الكاتب في

بداية مقالته سؤالا _ باعتباره

اشكالا ينتظر حلا - مع أن هذا

الاشكال محلول أساسا في المنهج

الواقعي ٠٠ وهو بما يتعلق _ بكيف

نحكم على عمل فني غير واقعي

يقول برحت _ ان الطبقة العاملة

ستكون غير قادرة على تلقى تراث

دون امكانية ابداء اللذة النقديــة

ان الادب بالنسبة للشعب كمسا

أسلفناً ، هو الادب الواقعسي ••

ولكن الواقعية ليست اتجاهسا

وحيدا في الادب ٠٠ في التـــراث

التاريخي ٠٠ والتراث المعاصر ٠٠

فمن جهة وحتي نكون واقعيين

حقيقيين لا بد لنا من الاطلاع

على ابداعات الاتجاهات الاخسرى

بشرط أن يكون هذا الاطلاع على

اساس نقدي ، فنيا وتاريخيا ،

ومن جهة أخرى فان الاتجاهـــات

الاخرى ليست سوداء تماما ٠٠ بل

انه ثمة الوان متعددة ومن هنا

فان موقفنا من هذه الاتجاهسات

لايمكن أن يكون التجاهل ، وحكمنا

عليها لا ينطلق من قرار ممبــــق

باسقاطها ككِل ، ولكن بأخسد

ما هر انسانی ٠٠ ما يمكن ان يخدم

قضیتنا بشکل او باخر ٠٠ مــا

يمكن أن يغنى الواقعية ٠٠ وفسى

هذا المجال فان استخدام صيفسة

_ التحالفات _ أمر مهم هنما ••

اننا ضمن استقلا لالمنهج الواقعسي

بأطره الواضحة والصارمة كواقعيين

نقف من الاتجاهات الاخرى موقفا

نقديا تاريخيا لا يتساهل ، ولا

_ يوسع _ دائرة الواقعية كمايريد

_ فيشر _ • ولكنه ياخذ مـــن

الاتجاهات الاخرى ما يشتــــرك

معنا في حد أدنى ٥٠ ما يمكسن

أن يساهم على هذا النحو أو ذاك

في التقدم الاجتماعي والانساني •

ضمن المنهج الواقعي ـ

الثقافة البورجوازية • • - ـ

والانسجام والدقة والاختصار

للتطبيق النقدي ٠٠ أي لوظيفــة النقد الادبى أساسا ٠٠ في النهاية اقول ٠٠ ان الفقرة التى خصصتها الكاتبة لمعالجهة الحبكة والحدث ٠٠ الخ هــــى فقرة نقدية دقيقة _ وان تكــن

مبتسرة _ في مقال نظري • - يطرح عيد الله رضوان قسى مقالته ـ صارت الصحراء جد يعيدة التزامه بالمنهج الواقعى ٠٠ وهذا اعلان يستريح له المرء ٥٠ فالادب بالنسبة للشعب هو الادب الواقعسي ولا مجال لاديب أو ناقد يريد أن يقف الى جانب شعبه وقضية تقدم المجتمع والانسان خارج الواقعية ولكن الالتزام المبدئي بالمنهيج الواقعي ٠٠ يستلزم دراسة وتفهم قوانين ومسائل هذا المنهج ومعرفة الابداعات النظرية في مجاله • • اذ أنه يستلزم تملك المنهج ٠٠ ان المسألة كالتالى • •ليس المهـــــ _ علميا _ الالتزام بالمنهج بـــل

رضوان الذي يعلن التزامه بالمنهج الواقعي •• ان الاجابة على هذا السؤال من اعطاء اجابة قاطعة ٠٠ ففي المقالة موقف نقديا مبنيا على أساسسس

مريت عالقمطل بدربى مسرور والشمس تحرق ذنبة العصفور لاقيت ختياري وسالتو منين قللي : بِلدنا اسمها خشهـور واسم الكريم ؟ قام وخطم مترين وقللي : أطَّلُع هون شو محقور وقريت اسمو في شحادة حسين قللي : يقى مخضر وأنا ناطور

وقللي: يا حسرة باقي عندي دين قرشين لشحادة ثمن قفور وقالي ؛ اطلع بعد في اسمين وقريت طه وجنب اسمو نسور وقلتلوا : دخلك هذولا وين قلى : يعلم الله الليعلمو بحور وصفنت نتفه وشربت بقين ومن بعد لحظة

ع قسطل صفورية

هالمبحة ، وسبحت أن بين عينيه كنت أقرأ أمل مستسور

تملكه ٥٠ تملك قوانينه ونظرته فهل نجد هذا التملك لدى عبد الله

خلال مقالة عيد الله رضوان النقدية التي بين ايدينا ، مسألة لا تيم نفسها ١٠ يبرز تفاوت في تملك المنهج ٠٠ فبينما نجد مثلا معالجة الكاتب لقصة _ أحسران صحراوية _ واقعى • • نجد من جهة أخرى أن صياغة المقالة النقدية بشكل عسام لديد لا تنسجم مع المنهج الواقعي

نأهض حتر سمير سمعان هنا اشارات فولكلورية ، شعبيسة 7 3

> بينمأ قام بيرمان برحلة مماثلــة خلال جولته الفنية التى قام بها من برلين الشرقية الى هامبسورج وهما رحلتان ذائة هدف واحد فقد أراد كلاهما زيارة والدته فسسي هامبورج ، كما التقى كلاهمــا

والواقع أن هناك كثيرا مسن التشابه بين بيرمان وهاينه فسي والخارجية ، أذ سبق لهاينه أن لهامبورج ، والتقيا بعدد كبير من قام يرحلة الى هامبورج في عام الشخصيات التاريخية ، فبينما ١٨٤٤ أوحت اليه بقصيدته هذه

بـ - هامونيا - الملاك الحسسارس

_ تحدث _ هاينه مع الامبراطور برباروسا الذي يحرس جبلكيفهوز التقى بيرمان بالشيوعي تيسمي تيلمان الذي حفر مجاري هامبورج

وتماما كما حدث لهايئه ركسز بيرمأن نشاطه الفنى على النقد الذي انصب على المعايير السياسية والاجتماعية ، الحقيقية والمطلوبة

وقد عاش بيرمان سنوات طويلة في جمهورية المانيا الديمقراطية ولكنه غادرها عام ١٩٧٦ بالرغسم من ايمانه بالافكار السائدة هناك وهو يعيش منذ ذلك الحين فسي جمهورية المانيا الاتحادية ويعمل فيهامتمتعا بحريته الفنية الكاملة وتكوينه الثيوعي ، الامر المسدى أتاح له تكيم _ حكاياته الشتوية _

هامبورج ـ هل عثر هاينريش

هاينه على خليفته في فولف بيرمان

هذا هو المؤال الذي طرحة النقاد،

الالمان بعد أن قدم هذا المغنسسي

.. المياسي المعروف قصيدته التي

تحمل اسم _ المانيا _ حكاية الشتاء

وعلى العكس من هاينه فسسان

بيرمان لم يكتب حكايته الشتويــة

كيف نتعامل مع العمل الفنسي حينمسا نريسد أن تحاكم هل نسقط عليه أحكاما خارجيسة جاهزة - كما هو الحاصل عنسد الكثيرين - ونبحث عزمدي توافق ما يطرحه العمل الفني مع هسده المقاييس سواء كانت - أي المقاييس واقعية أم مثالية ، مِقاييس تتركيز على دراسة الموضوع ، أم المضمون بالتالي الشكل والاسلوب . أننا نتسامل ترى لو حاولنسساتطبيق المقاييس النظرية للمنهسج الواقعي على مجموعة جمال ابسوحمدان التي نحن بصدد الحديست عنها ، فهل ترانا سننجسج ؟ واذانجحنا فهل سننجج المجبوعة ، او

التاكيد لا ١٠٠ فنحن امام عميلمغاير ١٠٠ عملفني ١٠٠ لكنه غيسر واقعي فكيف نجرؤ على قول خلساف فلي وغير واقعي موهل يجسور

احداثها ، بل ان هذه القصصص

اخرى متوهجة الشقرة ،نظـــرت

التركيز على الذات الدن فيه التي الا نها كانت تاخذ وضعا جانبيا في تشعر بوحدتها الهائلة في عالمــــم معظمها ــ انظر احزان كثيرة وثلاثة المدينة الذي يحجب كل شيء حتى غزلان ـ ولكنها في قصتين من قصص القمر يستمر في كثير من قصصص المجموعة _ ففى الغيمة _ نلتفى مع الراوي والبطل وصديقته تقدمهم _ اللون _ و _ الانتظار _ تقــوم لنا القصة عبر تداخل في المواقف في عمادها على هذه الرؤية . لابراز لحظات من حياة هذا الثلاثي · - الراوي كمتفرج ومتابع للحدث ، قادم مع الاسطول ، يأتي السبى هو وهي في العدس ، يتجــولان المبغى حيث العاملات شــقراوات، بين الكنائس ذات الزجاج البنفجي تحاول صاحبة المحل اقنياع _ اداة اتصاله الوحيدة ، مع العالم احداهن بالتعامل جنسيا مع الشاب هي المرة _ مع الاحتفاظ بعلاقــة فيرفض ، بعد قليل تدخل فتــاة خاصة مع مدينة _ القدس _

الراوي وكموقف احتجاج غير الى المجموع ، ورات الشياب ، مبرر على هذا الواقع يتركهما فسألت العجوز عن سبب رفسنض ويرحل ، يلتقى الثلاثة مرة اخرى الفتيات له ، اجابت العجـــوز لى بيت الراوي في مدينة اخسرى _ انك ترين ، ثم انك ستكونيسن يفع امامهما زجاجةخمر ويخرج اكثر نعتا منهن ، رافيًا عن نفسه ، ربما لقناعت ... ولماذا ؟ قالت العجوز : انك يسمع صوت تحطم الزجاجة ، يهرع المتوهجة الشقرة توافق ، يتقدم الى الداخل ، يجدها في الزاويك الشاب ، يضع يده على كتفهـــا حزينة ماقصد الفتاة موصديقسمه صامت لا يتكلم ، والرجاجة كانها الى يده فوق كتف الفتاة فيضطرب انكسرت وحدها ، الاجابة الوحيدة كانت احتجاج صديقه على تغير يدي عليها لاستطعت الوصول السي الوضع _ لكننا في عمان الان _ ٢٣ والزجاجة لعبت دور الربط ، اداة الانصال _ او لنقل العلاقة بيسن الاثنين تحطمت باختيارهــــا ، وبالتالى فلا مبرر للاستمرار والزمن هو السؤول عن هذا الوضيع . لاحظ الاستسلام الكامل وعسدم القاومة لدى البطل أو صديقتيه لقد أنهيا علاقتهما أو كادا لقشلهما ٢٧ ويخرج هنا نتساءل ، ترى ما في الاتصال معا ، والمسؤول عسن الذي يريد القاص ان يقدمه فسي هذا الفشل هو الزمن ، والزمسن قصته ؟

> المريسسو تركز هذه القصة على استحالة العلاقات الانسانية في المدينة ،وعلى الوحدة القاتلة التيتسيطر عليي البطل مشيرة الى تراجع الجانب الروحى في حياة الانسان من خلال الترميز _ بالشعر _ الذي لم يعد يكفي لدخول فندق ، ينام البطـــل ئ غرفة بسريرين ــ مع كشـــرة النزلاء ـ ، في الغرفة تحتلــــه الوحشة يتنقل بين السريرين، يحاول ان يخلق اتصال مع اي شيء أن يتجاوز وحدته وأكن بلا فاشدة فيصرخ من اعماقه ـ يا صاحـــب الفندق اثنان ومرير واحد ـ ٢٤ ولكن صوته بقى ذاويا .. في الصباح يحمل حقيبته ويخرج ، وحيسن يسأله صاحب الفندق _ هـــــل ستفادرنا يجيب _ بل اننى اخرج_ اذا حاولنا اعطاء القصة بعدا اخر ، فاننا نلمح اصرار اليط ممل على انسحابه من هذه الحيسمة المجدية ، والتي لا توفر له حسدا أدنى من العلاقة الروحية المتمثلة بامتداداتها في علاقات انسانية • هنا نلمح من جديد الشخصية المتخاذلة

اللون والانتظار الرَّية تجريدية للعالم. ، وإن شعرنا ككومة سوداء من جديد ، فيقترب بها متناثرة في معظم قصص المجموعة البطل منهم ، يرونه ممتقع الوجم

مع الواقسع -

فيسالونه عن السبب ، ويلحـــون عليه فيجيب ـ لا شيء كنت اعتقد

القصة بمسرحية بيكيت _ في انتظار غودو فالحافلة المنتظرة لا تجيء وصديقته لن تاتي _ ومع ذلــــك ينتظر فقط _ الشيء الوحيد الذي يبدو واقعيا هو بائعة الهوى التسى

لا اظننى ابالغ حين اقــول ان

معزولة او مقتطعة من الواقع دون

الانساني مع تجاوز حالة اللون ، ابيض ،اسود التمييز العنصري بحسب اللون ؟

هل بود التركيز على كرامـــة

بارضية الواقع ؟

تعرض حالة معزولة عن امتداداتها حتى وان اختارت الموقف بنفسها اى _ الانسحاب _ او لنقـــل اذا

وبهذا الاخلاص للارض ؟ هنا تتدخل الجميع جهتها فلا يسألون ، يراقب

ان اصوات كل باتعات الهــــوى مبحوحة _ ٢٨ وطلب منهم افساح مكان له بينهم ،فيلتحم معهـــم منتظرين وصول الحافلة . هنا نجد اللامعقول متداخل مع

بمنتهى الامعان

بياضا منهن ٢٥ لكن الفتاة العارية ، الا أنه يتوقف عجاة وينظر مخاطبا نفسه - اللعنة ، لو لم اصع الداخل تمحى الالوان ، ولكسن لو لم اضع يدي _ ٢٦ يتوفـــف الشاب ، يخرجنقودا يضعها فــــي يد الفتاة التي تفف حائرةمتسائلة هن سبب موقفه فيجيبها النسي لا اريدك ، انت بالذاتلااريدك ، ولم تفهم الفتاة شيئا فأردف _ انك اكثر بياضا مما استطيع احتماله _ _ هل هو استحالة التعامـــل

مكثفة اخترعها خياله دون احساس اسئلة متعددة بلا اجابـــة ، لان القصة لا تعطينا أية رؤية ، أنها الانسانية ، مخذولة ، متراجعـــة

حاولنا الاجتهاد بانها تقدم لنـــــا لوحة انسانية برؤية وجودية • • في الانتظار البطل يقف فسمي مواجهة البحر ، فينتظر تلك التي لن تاتي كما يسميها وكانا قد افترقا في الصباح ، وراعه بيروت والتي لن تاتي - وجمع من الرجال المتراصين ككتلة سوداء ،فجساة يسمع صوت غناء شجي ،انها الحدى عاهرات المدينة تمر أمسام الجمع المنتظر الحافلة التي يعرف القافدة للاسس الصحيحة في تعاملها

السلطة فقبل ان يغفو احسسس المشهد ، يرى العاهرة تخترق الجمع الحام ، بل والتعامل ضمنن الذي ما يلبث أن يلتئم خلفه الما ليعترف ــ ويماذا ـ بحبه وتفانيه

وتعلقه بالارض معبوده الحقيقي ،

والتهمة المحددة هي _ الاعتسداء

تشد مفاصله حتى يحس بقسرب

نهايته ، ولكنه لا يستسلم ويصر على

موقفه ــ لمت أعتدي ٠٠ هي لي ٠٠

انا الذي اعشقها ، ثم غيبة الالم _٢٤

من مزيج من الحلم والواقع يرفض

الاستسلام والخنوع ويصر علسي

موقفه وانتماءه الحقيقي ـ التعلق

بالارش _ وحين صحا من اغماءه

سمع نقرا خفيفا على السطسمح

فصرخ _ المطر _ هذا نلتقي لاول

مرة فيقصص جمال ـ بالامــل ـ

صحيح انه جاء ضعيفا واهنــــا

ولكنا نحس به ، ومع وقاة فراس

الصابى اثر التعذيب الذي اوقع به

فاننا نحس بانتماعه الينا ، والي

المقاوم في المجموعة

التاريخية عند جمال:

ابو ذر الغفاري

اولهما _ ضياعالزمن ، بمعنــــي

عدم تحدیده ، وامتداده فــــــى

الهيولى ليغطى مساحة شاسعية

يصعب ضبطها بين الماضي والحاضر

والمستقبل ، انظر ، احزان كثيرة ،

ثانيهما سانمحاولات جمال لاعطساء

أمرؤ القيس ، الطوفان ،

فراس الصابى كنموذج مستوحى

يوضع فراس على آلة عجيبة

على ارض السلطان ــ٣٣

تخترق الصفوف مغنية ومع ذلسك فالجميع ينتظر وصول الحافلــة ، وهي رمز الموت ؟ ريما تعم ، وريما لا فالقصة لا تقدم اية رؤيسة ، ولا تعطينا اية اشارةتساعدنا علىي امساكها ، واذا كانت الحافلة هي الموت ،فان بائعة الهوى هسي الحياة ـ والاخرون ينتظرون ككومة المجموعة تلعب دورا رئيسيا فسمي سوداء المسافة الفاصلة بينهما . فراس الصابسي

قصة قراس الصابي هي افضـــل في اللون تتعرف على شاب زنجي قصص المجموعة علسى الاطلاق ، وهذا راجع عندى الى انها القصة الوحيئة التي تمتلك مضمونا يوحي ببعض الامل ، يضاف الى ذلك امتلاكها لعناصرها الفنية المتكاملة اللغة بشفافيتها وايقاعها - الحلم المخدم مع الحدث العام الحسوار المركز المختصر والذي ينقل الحالمة

فراس الصابئ ليس شخصيـــة

ارتباط به ، انها تمتد في صميمه الواقع وتشرب حضورها منه ، وان محاولة القاص تحميلها ابعسادا انسانية جاعت لخدمتها مما زاد في روعتها وحضورها ، فراس - كان موحشا عندما ولج حالة التطهسر انصفق البا بوراءه محدثا صوتا ، وعالج بابا امامه فما انفتح - ٢٩ نحن امام حالة انسانية مكثفة ، تمتد في تلك الرحلـــة بين الولادة والموت ، والبابان مغلقان امام فراس ، وفراس في القصة رمــز للانسان منذ تواجده ـ ووعيه فيهذا العالم _ في بداية تفتحه عبد فراس الصابى النجوم والنار ، ثم بوغت بفكرة الوحدانية _ ٢٠ هي رحلـة الانسان المعذبة في البحث عسسن انتماء غييى حينا وواقعى حينا آخر وفراس يحاول تحديد موقعــــه وانتماعه - النجوم و النار ، واخذت

نموذجه التاريخي بعسدا معاصرا يجيء بنكهة هزلية في الغالب، فهو قاص لا يؤمن بحركــة الجماهيـــر کما یتضح من کتاباته _ فهـــم كتلة سوداء في قصة - الانتظار -وهم الاخرون الغائيون دائما _ في احزان كثيرة _ وهم السواد الاعظم النار تنوس في داخله ــ دلالة ضعف الذى يحمل البطل الفردي كلشيء الانتماء اليها _ واخذت نجـــوم فی ۔ سیارتاکوس ۔ فالفرد هــو مذنية تتساقط وراء وعيسه ـ وراء الاساس ، هذه الرؤية الوجوديـــة وعيه ، دلالة عدم أيمان كذلك - ، التي تعزل الفرد عن الاخريسن ، فلم يبق غير وحشته وشجنه - ٣١ تشكل العمود ألفقري الذي تقبوم حتى فاجاه سقوط المطر فسسي عليه معظم قصص المجموعة ، بـــل الربيع ، ع تبدو الحالة صدفنــــة، ان قصة ـ فراس الصابي ـ وهـي ولكنها مستقاة من ارضية الواقع ، الوحيدة التى قدمت مضمونا ثوريا منظر المطر ، ومنظر الارض وهي بعض الشيء اعقدت على ترتشف القطرات ألهاطلة قمسرب القرد ، فغراس وان كان يشكـــل فراس من واقعه ، من انتماعه نموذجا مقاوما ، ولكن ثورتم او الارضى وليس الغيبي فاختار همذا لنقل تمرده جاء معزولا عن حركة الانتماء ليصبح قناعته وموقفه في الجماهيسر ــ حياته ، عندها بدأ الدخول فـــي حالة الحلم _ هذا الحلم ، لــــــم يجىء معزولا عن بنية القصة وانما متداخلا بها للنصل معه - مسج الحلم سومن خلاله ألى تصويسر مدى الارتباط الذي حدث بيـــن

فراس والارض التي استلقى بحضنها

_ وكان الدفء والحنان يغمرانه ،

وتراءت له عينا أمه المبلتان

الارض - الام - حالة الانتماء الحارة

واحسن انه ينزلف عبرهما بيسسر

ولكن ؟ هلسيسمح لِقراس بان

يتعامل مع واقعه بهذا الانتصاء ؟

بلكزة حذاء في خاصرته ، لقد تـم

اعتقال فراس ، ونقل الى التعنيب

فاغمض عينيه ــ ٣٢

في قصة ابو ذر ـ نلتقي مع هذا النموذج المحب للفقراء ، الذي يخرج الى الناس بعد انيحس بدنو اجله، وبعد أن قضى فترة طويلة معرولا عن الناس فيطلب العلم _ يخسرج اليهم ويصرخ بهم فيجتمعون حوله الرجال ، ثم النساء ، واخيــُـــرا الاطفال الذين فوجيء بهم ابو ذر، فهو لم يرهم منقبل ، فييسبرر

وجودهم بانهم ولدوا اثناء عزلته ـ لاحظ انفصال القائد عــــن الجماهير _ يحاول ابو ذر انيخطب فيهم الا انه يتلكا في القول ويحتار فيما يقول يتململ القوم نالانتظار

فينسل طفل من بينهم الى أبــــى فر قائلا _ انا جائم _ هذا الوضع

في القوم جملته المشهورة _ انـــى لاعجب لرجل لا يجد القوت فـــى بيته ولا يخرج في الناس شاهـــرا سيفه ـ ٣٥ ويكرر جملته مرة اخرى حين تتقدم منه امراة شاكية بأنهم يأخفون الرجال ويتركون البيت

دون قوت ، بعد صرخته الثانيـــة يمتزج الجمهور بعضه ببعسض ، يلوحون بعصيهم ،والبعض ينظر الى حجارة الطريق ـ اسلحتهـم اليتيمة ـ يلوحون بها امام أبــــى ذر ليقطن الىانهم لا يملكون السيوف ولكنه لا ينتبه ، استمر هذا الوضع طویلا _ وبعد زمن اخذت تنـوس نظراتهم ، وراحت تتهدل قاماتهم، فحاول ابو ذر ان يحركهم ٠٠ اخذوا ينفضون مبعثريـــن في كـــل

> الناس عودته حتى دب فيـــــهم بقی ان اشیر الی اناختیار النعاس فناموا على العتبات -اللقب لم يجيء جزافا _ فالصابي القصة كما نرى تدين الطرفيسن _ لغة من صبا _ يصبو _ اي يخرج _ القائد بعزلته عن جمهوره فترة على المألوف _ وفراس صبا عــن طويلة ختى فقد لغة الحسوار واقعه المستسلم واراد معانقة الارض معهم ، كما فقد عنصر المشاركـــة رمز انتماءه ، واصر على موقف... الانسانية بهمومهم ، فلم يستطسع الذي اوصله الى المسموت دون ان يجد الطريقة التي يثورهم بها ، استسلام ، انه النموذج الوحيـــد - والجمهور - باتكاليته - وغباءه-وانتظاره ان يخبرهم القائد بان عليهم أن يحملوا عصيهم وحجارتهم ملاحظتان تستوقفان الدارس ، في معركتهم ، وليس السيف المذي عند مراقبة القصص ذات النماذج لم يعودوا يملكونه - لتصل القصة

الاتجاهات _ ٣٦ وهكذا تنتهــــى

القصة برحيل ابي فر ، وانتظـسار

في ألنتيجة الى الاستسلام الكامل ، رحیل ابی در النهائی ، وانتظار الناس عودته حتى دب فيهسم النعاس ، وهكذا بقى الواقع كما هو ، دون اي أمل فيتغييره ٠ زرقباء اليمامة كما اشرت منذ البداية فـــان

جمال يختأر شخصياته التاريخيسة ليبعثها بالشكل ، وضمن الموقف الذي يختاره هو ، على أننا نجده في هذه القصة المكثفة للا تحسوي اكثر من مايتين وستين كلمسة ــ أشارة القصة الحقيقية لما حدث مم زرقاء اليمامة حينما اخبرت اهلها بقدوم الاعداء المتخفين تحسست الاشجار ، فلم يصدقوها ، فجساء الاعداء واحتلوا المدينة ، هنسسا نلتقى مع اليمامة بعد سمل عينيها في - رؤيا جديدة ، رؤيا شبيهـة بالحلم ليست لها علاقة برؤيـــة العين انها نبوءة جديدة يطرحها القاص عن طريق نموذجه ، مازجا بين الاسطورة والتاريخ ، بيـــن الخيال والحقيقة _ رات زرقاء اليمامة فيما يراه النائم ان جحافل الاعداء عند ابواب المدينة ، وان اهل مدينتها يفرون مذعورين ورات البنساء قد كشفن عن سيقانهن لاول مرة للريح - ٣٧ القصة مكثفة وكل جملة صغيرة منها ذأت دلالة _ ما يستوقف هذا هو كثف النساء عن سيقانهن ،اهو مؤشر غير مساشر الى الحضارة الاوروبية وغزوهسا للشرق ، أو لنقل أهو موقف البدوي تجاه الحضارة ورفضه لها بجملسة معطياتها _ ربما . ث _ ينتقـــل

القاص بعد ذلك الى استعراض ما حدث لزرقاء اليمامة في المرة الاولى حين جاء الاعداء وسملوا عينيها، واستقرت اليمامة في زاوية لسم تبرحها مما ادى الى تصلب ساقيها فلم تستطع ان تحذر احدا هــــنه المرة ، وحين بزغت الشمس ـ وكان الحلم قد توقف ، اصاب زرقساء يفجر ابا ذر من الداخل ، فيصرخ اليمامة رعب قاتل أذ شاهدت خوذ

الاعداء الجنود تلمع _ ٣٨ أرتدت الى الزاوية تنتظر ان يقرع عليها الباب ، ومر النهار والليل وحيسن قرع الباب لم يجب احد فيقيست نبوعتها ملكها هي فقط ذلك انهسا

ماتت قبل أن تخبر الناس بها • هنا نلمح الاستسلام الكامسل لحركة الواقع ، فزرقاء اليمامـــة لا تملك الا الرؤيا ، وهي فاقدة الاتصال بالناس ، ولذا فرؤيتها تبقى لها فقط ، فيجىء الاعداء من جديد يحتلون المدينة والقصة مع كثافتها واعتمادها على جمسل مختصرة ذات ايقاع خاص ، تمزج بين الحلم _ الاسطورة _ والواقـــع ولكنها لاتكاد تقدم شيئا اللهست التحذير من عدو غامض غير محدد -سبارتاكوس

مرة اخرى نلتقي مع نمسونج مستوحى من التاريخ ، وان كان هذه المرة من تراث شعب اخسر ، سبارتاكوس واقعيا هو محسسرر العبيد قديما ، صارع الاسسسد وانتصر عليد ، وقاد ثورة العبيـــد ضد السادة ، في القصة نلتقي مسع سبارتاكوس اخر لا يحمل مسسز صفات الاصل الا الاسم والحسدث الخارجي - هناالتشويه لم يقف على سيارتاكوس _ وانها امتد ليشمـــل اخوانه العبيد والفقراء الذيين ثم صنع اعضاعه المتبقية عودا _ بعد ناضلوا في حركة الواقع مع قائدهم

هذه المعدمة يتقدم الطفل _ بطـل القصة _ من والده يطلب منه ان لتحقيق النصر يصنع من اعضاءه عودا قائلا لسه تقدم لنا القصة سبارتاكوس في یا ابی ها آنا _ فاعزف اشجانك ٢٢ الحفرة منتظرا مصارعة الاسدء الوالد يرفض طلب ابنه ويرجره ، ليس حرصا على أعضاعه ، وانسا والقيصر وعد باطلاق سراحسه وسراح العبيد ان انتصر، القائسد رفضا لوجوده اصلا ، فهذه الاثناء جانع ، حزین ، ینظر الی اصدقامه _ اشـارة الى طوفان نـــوح بعينين منكسرتين ء يعلق العبيد - الماء يتسرب من كل شيء فتهرع المنطفئي النظرات _ يبدو حزينا _ ام الطفل لزوجها صارخة ، انست لاحظ موقف القاص من شخوصه ، الطوفان _ عندها يقسرر الاب أن سبارتاكوس ــ رمز القوة ــ نجـــده يحمل من كل زوج اثنين ، ولكسن حزينا وجاثعا ومنكسرا ، والعبد لا مجال لبناء السفينة اذ تجيبه اکثر حزنا وانکسارا منه ، وحین الزوجة ـ ان تستطيع ان تبنــى يسأله الجمع عن سبب حزنــــــ مفيئتك ، نقد اجتاح الطوفان كل یجیب _ حزین لانی جائع _ ۳۹ الغابات - 23 يتقدم الطفل من أبيه فجأة دخل الاسد والقصر ونبسلاعه مرة اخرى صائحا ها جسمي رققه يراقبون المشهد بفرح ، هــــــى واضرب عليه ونح ، فتخرج الام المواجهة اذن ، لكن سبارتاكسوس عودا عتيقا وتكسره كاحتجساج ، لا يتحرك ، ويقى مطرقا وحزينما وكدلالة في نفس الوقت على تفسخ ازاء هذه الحالة ـ انكمش الاسد ، الروابط الامومية _ والابوية استمر ومد عنقه نحو سبارتارکوس ، ثم الوالد في البحث عن زوج من كل لوح بذيله ودار في مكانه دورتين-- ٤ شيء ثم انتبه الى الفراشيــــن وسبارتاكوس لا يابه لحركته ، شم المتساندين اللذان ينامان عليهما نظر كل منهما الى الاخر ، حاول هو وزوجته ، يحزمهما ويخاطب سبارتاكوس أن يشد قامته الا أن عضلاته ما لبث ان تصلبت ، فاستند الى الجدار وراح يحدق في الاسد ،

> لتنتهى القصة بغضب القيسسصر وخروجه ، واستدارة اسبارتاكوس الى جدار الحفرة الرطب _ فضغـط وجهه عليه وراح ينتحب _ 11 وهنا نتساءل ، ما الذي يريد

هل يؤشر على فشل وعبثيسسة

من جديد يدور الاسد حول نفسه

ثم يلف ذيله بين ساقيه ويختفسي

الثورة الفردية ؟ اذا كان الامر كذلك فاننا نتفق معه على الخط العام ، ولكن وفيما يتعلق بحركة بارتاكوس فهي لم تكن فردية ، انما جـــاءت تعبيرا عن رغبات العبيد ، نتيجــة لنضج الظروف الموضوعية في تلك الفترة ، وتوفر القائد ، مما ادى الى نجاح الثورة نسبيا ونلــــك بمشاركة العبيد انفسهم فيها • اذن فالقاص يبحث لا بد عـن

شيء اخر ، يكاد يتفق مع خطـــه

العام _ الانسان المهزوم _ الحزيث

المستسلم لواقعه ، لقد تعمد القاص روجته بالرحيل ، هتف الولـــد - خذاني - فيرفض الاب وترفض ان يجيء بنموذج مقاوم ، باحسد الام كذلك والمبب _ ماذا تفع__ل ابطال التراث العالمي ، ليرينــا اياه ليس من وجهه البطولـــى ، وانما من وجه الضعف ، حتى أن الاسد _ ولشدة استسلام وحـــزن ألاب والام في التعري تمهيدا للخوض في الماء ، وحين اقترب الطفسسل الطرف المقابل ـ لم يأبه له ، فخرج من امه ، ولس عربها ، صفعــــه تاركا مبارتاكوس حزينا باكيسا ، وكأنى بجمأل يريد اقناعنا يسلا والده وطرده وخرج الزوجان مسن جدوى المقاومة والنضال ، وان البيت مخلفين ابنهم ، الذي تكوم في الزاوية حيث بدأ الماء ينحسر ،

الوحيدة في الحياة •

الطوفان عجيب هو اصرار ابو حسدان على تعميق التفرد الانسانــــى واحساسه بوحدته ، والانسلام عن المجموع رغم التوق الشديد لابطالمه للوصول الى الاخرين • واذا كنا في قصة _ أحزان كثيرة _ قد تعرفنا على الشأب يوسف البدوي الاصل ، والذي سحقته المدينة فخرج منهسا هاربا الى الصحراء ، قان جمسال يعرفنا هنا على واقع اخر يمسرج قيه بين الحلم والتاريخ والاسطورة ليوصلنا ليس الى تفرد ووحسدة الشباب فقط ، وانما الاطفىال كذلسك

بعث جدید • من جدید نتساعل ، تری ماالذی تقدمه هذه القصة ٢ هي قطعـــــة فنية جميلة ، هذا لا شك فيه ، ولكن يبدأ ابو حمدان قصته بالنقسل ما الذي تقدمه .. تشوه المجتمـــع عن كتاب مروج الذهب للمسعودي الانساني ، تراجع كافة العواطف حول اسطورة خلق العود _ الــة العزف التي نعرفها _ والتي _ كما التشوه الذي امتد ليطال عالــــم تقوم الاسطورة _حنعها مالك بـن متوشح من اعضاء أبنه المتبقية بعد الصغار كذلك • ان عدده بشجرة حزنا على موته ،

اسئلة متعددة تفجرها قصسص جمال ابو حمدان ولكنها تبقى في معظمها بلا اجابة •

وأنت وحدك هكذا ـ اذن فالوحـدة

هي السبب في بقاعه ، ثم ينمغل

وقد اضاع الطفل والديه ، هنسا

تدخل الاسطورة من جديد فمسع

انحسار الماء كانت هنالك روائح

ولادات طازجة ذلك ـ أن زفيــر

الاطفال الطالعين هو الذي يحدث

فقاقيع طافية على سطح الماء _ 25

وتجف اوصال الفتى مع جفساف

الماء ، ومع أن الولد قد احسس

بان الاطفال ينغلون تحت جلده،

ولكن جسده بدا في التييس والتحلل

مما دفع لديه احساسا بالغــــــم

والحزن ، وهكذا تنتهي القصــــة

ببقاء الطفل وحيدا ثم موتـــه دون

انتهت هوامش

٢٢ ــ الغيمة ــ ص ٢٦ ٢٤ ـ السرير ـ ص ٤٩ ۲۵ ــ اللون ــ ص ۵۳ ٢٦ ـ نفس القصة _ ص ٥٤ ٢٧ ـ نفس القصة ص ٥٤ ۲۸ _ الانتظار _ ص ۲۸ ۲۹ ـ فراس الصابي ـ ۵۹ ٣٠ ـ نفس القصة ـ ص ٥٩ ٣١ ـ نفس القصة ص ٢٠

٣٢ ـ فراس الصابي ـ ص ٣١ ٣٤ ـ نفس القمة ص ٣٤ ٣٣ - نفس القصة ص ٣٣ ۲۵ ـ ابو در الغفاري ص ۲۷ ٣٦ ـ نفس القصة ص ٦٨ ٣٧ ـ زرقاء اليمامة ـ ص ٦٩ ٣٨ _ نفس القصة ص ٧٠

۲۹ ـ سیارتاکوس ص ۲۴ ٤٠ _ سبارتاكوس _ ص ٧٣ ٤١ ــ نفس القصة ٧٤ ٤٢ ـ الطوفان ـ ص ٧٥ 23 _ الطوفان _ ص ٧٦ 22 - الطوفان - ص ٧٨

ورة عصرية خداع الساعبة القديمية

يحكى أن رجلا عاش مليون عام وانه كان يتنقل بين الامم بسرعة البرق ، وانه كان ذا عقل لا كعقول البشر ، فهو يعرف ويراقب كسل شيء ، وحين كان الناس ينفرون منهاو يبدون عدم اقتناعهم بنبوءاته كان يخرج لهم من جوفه ساعسة كبيرة ذات مظهر ونظام خاصين ، فهى لاتقيس الزمن بالوحدات المعروفة ، وانما تقيس تقصدم الشعوب وتأخرها ، قان كـان الشعب متقدما اتجه العقرب اتجاها معينا وراح يدور بسرعة توازى سرعة تقدم ذلك الشعب ، وان

كان متراجعا دار العقرب بالاتجاه المعاكس وبسرعة التراجع -وقيل أن أحد زعماء القبائسل المختلفة قد اغضبته تلك الساعسة فانقض على الرجل وانتزعها منهوقتله ، ثم عرض الساعة علىك خبراء قبيلته صائحا فيهم : اريدان يدور العقرب بالاتجاه الاخسر مهما كلف الثمن والا قتلتكم جميعا فعكف هؤلاء على الساعة فحصا وتجريبا حتى تمكنوا اخيرا ممن ابطال نظامها وارغامها علمسى التمشى مع رغبة زعيمهم ، ففرح هذا اشد الفرح ، وراح يتباهسي بين القبائل بتلك الساعــــة وبشهادتها معــه

وبعد سنوات طويلة ، وبينماكان الزعيم نائما احس حركسة غير مالوفة ، ففتح عينيه واذ باذرع نحيلة قوية تمتد من الساعة قاصدة عنقسه ، فاخسسد يصرخ ، مذعورا فهرع اليه اعوانه لكنهم لم يجدوا شيئا قد تغير الا ان ان الزعيم قد فارق الحياة وان الساعة تدور باتجاه عكسى لكن ببسطء ٠٠

ناجح الخطيسب

🙆 تقف موقف المتفرج وتصفيق فلا تسمع صوتاً • • تحتل مساجة حرة وتشرع فسي استباحة رحيق الزهور البريسسة

او الوان الحدائق فلا نشم شيئا ونقول: أنه عصر البلاستيك • 🗨 ما أن يعلن جزء صفير تحــت ا عظام الصدر أن الواقع ساحـــــة للصراخ حثن ثمتعد بادواتسك الفنية فتستعير الصوت السسدي لا يخرج من صوتك ، فاترا يكون بطيئا ولا يصل ، فنتفق علسي مقاطعة صوتك ثم نفترق •

اشد على يدك قبل أن تمسك فرشاة الرسم ، وأطبع قبلة ما فوق اللوحة التي لم تجف بعد ، فتحمل شفاهى بعض الدماء التي سجلت

💣 أقف وسط قاعة معرضــــــك ایها الفنان العربی کی اری جراحی منثورة فوق القماش فأشعر بالنشوة لانك تتقن الحديث عن قضيتي بلغة تقتحم صالات العرض الانيقة فتحيلها الى ساحة قتال -

💣 تنتظر وفي ثنايا راسك فكسرة تريد أن تخرج ، لكن الالـــوان التي أنت بحاجة لها والتي تناسب كثافتها كثافة التعبيرات المطلوبة لم تستورد بعد • واذا كانــــت موجودة ٠٠ فليس في نيتــــك شراؤها فهي من الكماليات اذا دخلت بيتك •

 دخلت الى مرسمة قوجدة يضع اللمسات الاخيرة لاخر اعمالــه • • فتاة جميلة جدا جدا • صاح بغضبة : لقد قطعت على عزلتسي وهرب الايحاء من النافذة • قلت له لكنك انتهيت الان أو أوسكت على الانتهاء • قال بذكاء مقصود بل ابتدا تالان لانني اريسسد الانتقال من وجه الفتاة الجميلة الى الجمال نفسه • صحت به : أنت بجماليون هذا العصر •

قال لي اسخفاف : دعك مَسَنَ الفلسفة ، فهذا هو عالم الفن • غادرته وفي فمي ضحكة انفجرت في الخارج ودخلت اليه من النافذة a ان أزمة التعبير الفنى عـــن الرغيف لا تواجه الذين ينامسون وقرب رؤوسهم اقزاص لتسهيسل

فنان هذا الاسبوع هو المصور

الفرنسي بول جوجان الذي فقسد

اباء في أول رحلة في حياتـــه ،

ققد كان أبوه صحفيا من الشوار

وتراك فرنسا بعد أن تولى - لويس

نابليون - الحكم • فقرر التوجمه

الى بيرو ، لكند مات قبل أن يصل

عاد مع أمه بعد أربع سنوات الي

باريس، • وعندما بلغ السابعة عشر

التحق بالبحرية ، ثم ستم هـذا

اللون من الحياة فاتجه الى أعمال

في عام ١٨٧٤ تحدثت مديئــة

باريس عن المعرض الغريب الدي

عرضت فيه أعمال ثلاثين شاباً ،

أثار هذا المعرض نقاد الفن فكتبوأ

يتهمونهم بالجنون والعجز الفني

وعرفوا فيما بعد بالانطباعيسين

وكان بينهم القنان بيسارو صديق

جوجان •

السمسمة التي نجح فيها تماما -

في نحت القواعد في المعابد علس،

والتشخيص والبساطة • وذيله بشكل افعى ورأس تنين

وكما هو معروف تاريخيا ، فأن بلاد ما بين النهرين كانت بلاد حضارات قديمة كالاشورية

والبابلية والسورية والكلدانية ، ، وكان لكل حضارة مميزاتهــــــ الفنية ، كما كان للحضارة المجاورة تأثيرها على الفن العراقي القديم كالحضارة الفارسية •

تسخير قوى الطبيعة لمنفعت

الخاصة والعامة ، وقد اخضع البابليون التأثير الروحى بواسطسة السحر الى عوامل نظامية • ولما كان الاشوريون اهل حرب وفتوحات ، فقد اهتموا بفن العمارة اهتماما كبيرا ، وخاصة بنـــاء

الابراج ولها تسمية اخرى هي دائرية متصلة ببعضها البعضـــر

وقد امتاز النحت في هذه البلاد بالكتل الضخمة سواء للحيوانات او الالهه او البشر ، وكانـــوا

شكل نتوءات بارزة تمثل الطريقة التي يجب ان يؤديها الفرد داخــل المعبد وراح الفنان ينحت تماثيل نصبیه من مواد مختلفة كى تتوسط حسب الاعتقاد الشائع قديما بيس الناس والالهه ، وان تمثل الملوك انصاف الآلهه كيما توضع فسى واجهات القصور والمعابد والابنية التي يشيدها الملك نفسه ، وتتصف تلك التماثيل البضيه بالطراوة

كما صور الفنان غلى الاجسر المزجج والملون ، الحيوان الامطوري بقدمين اماميتين كقدمى اسسد وصور الخلفيتين كقدمي عقساب

والبيزنطية والهندية والصينية • لقد تطورت الفنون في ظــل العوامل الروحية ، فأهتم البابليون بتسجيل تفسيراتهم للظواهسسر الكونية ، وابتدعوا عبقطرق لتفيير معانى الاحلام وعلاقة الالهه بالبشر وقد شكل الفن هذه الاراء من خلال اعمال فنية مختلفة ، وكان الساخر شكلا اوليا للفنان الذي يحساول

من خلال الرؤية التاريخية يتضح

الجانب الفنى وتطوره وظواهسره

المختلفة ، وهذه المحاولات ما هي

الا قراءة غير متساسلة للانمساط

الفنية القديمة ، واذا كان الفن

الاغريقية والرومانية وما تلاهسا

بالشرقية _ الحضارة الهللينية _

فان الحضارة العربية القديمة هي

جذور الفن العربي وان كانت غير

ستغلة بالشكل الصحيح ، فقد

كان للتأثيرات الاوروبية الدورالكبير

في عدم الانتباء لهذه المنابسي

الحلقة تسليط بعض الاضواء على

كمثالين على الحضارات القديمسة

لقد لجا الفنان العراقي الاول

تحت تاثير العامل الديني السي

نقش الجدران في المعابد وتزيين

الاحتفالات باعياد الآلهه على اواني

النذور ، كما برز الفنان العراقسي

بدا بول جوجان ممارسة التصوير

الزيتي في أوقات فراغه ، وقبلت له

الوحة لمنظر طبيعي في معسرض

الصالون بباريس عام ١٨٧٦ ، مما

دفعه الى الاستمرار في الرسيم

ويعتبر عام ١٨٨٣ من أهــم

سنوات حياته ، فقد ترك عمله

كسمسار ناجح ، وترك زوجتـــه

وأولادة الخمسة- الصغار ، وتفرغ

للفن وأصبح وحيدا حراكما توهم

ولا اهتمام له غير الفن - عمل مسع

بيسارو ولكنه سرعان ما اصبحت

له لغته الخاصة • عرف بيسارو

بعد ٦ سنوات من قراق أسرته

سافر الى كوينهاغن لرؤية أولاده

وكانت الزيارة غير موفقة وغريسة

حيث كان اللقاء بين أب يجيــــد

اللغة الفرنسية التي لا يعرفها

أبناؤه • وأبناء يجيدون اللغسة

الدانيماركية التي لا يعرفها أبوهم

فعاد الى باريس وقرر أن يتخلى

عن عالم في هذه المدينة بكل مسا

فيها من حضارة وتطور والتسي

كانت في نظره مليئة بالزيـــــف

والسذاجة ، لقد كان دوما بيحث

عن عالم أكثر أصالة وصدقاً فسي

احضان الطبيعة ، فرحل الـــى

جزيرة ـ تاهيتي ـ حاملا قمساش

وقان كوخ وسيزان •

والتصوير •

قواعد المذبح ورسم مواكب

الفن المصري القديم ، الفرعوني

في منطقتنا العربية -

العظيمة ، وستحاول في حــــ

من امتزاج الحضارة الغربية

۔ الزيجورات ۔ وهي عبـــــارة عن جدران شاهقة دائرية او شبه بواسطة انفاق كى تسهل الحركة

خلال المعارك ، بالاضافة الى اهتمامهم ببناء المعابد والقصور التى كانت تزين ساحاتها تماثيل اسود مجنحـــة -

تخويف الشر وابعاده عن المدينة وعلى الجانب السفلي من كل ملاطه رصفت بها الارض نقشت

هذه العبارة ـ انا ينوخننصر ملك يهتمون بالمظهر العام لها ولهذا فقد بابل ، انی رصفت طریق بابـــل اهملوا التفاصيل واكتفوا بالاحساس العام للكتلة ، وبذا يختلـــــف بالاججار من اجل موكب الالسه الكبير مردوك ، يا الهي مردوك النحت في بلاد ما بين النهريــن امنحنا الحياة الابدية ، وكان طريق عنه في مصر القديمة ، او اليونان حيث كان هنالك تركيز واضح على الموكب يمر من خلال بوابة عشتار التفاصيل واظهار الملامح وثنيات الثياب واستخدام الحجم الطبيعسي

للانسان عند نحته ٠ اما بالنسبة للرسم ، فقد تمثل بواسطة الزخارف ، والرسوم الحائطية باستخدام الفسيفساء وقطع الزجاج ، وخاصة على جدران المعابد والقصور ، ولعل الاسلوب الزخرفي هذا قد أتسى بتاثير الغن الساساني ـ الفارسـي

على الفن العراقي القديم ، وهذه المزخارف اما ان تكون زخسارف حيوانية او نباتية او كليهما معا ٠ وعندما تذكر عجائب الدنيسا

السبع في العالم القديم ، تذكر حداثق بابل المعلقة ، هذه المدينة العجيبة تمثل روعة الفن العراقي القديم ، وسنأخذها مثلا واضحا على ما كانت عليه اقدم حضارة على الارض •

في كل عام كان يقوم في بابل مهرجان العام الجديد ، احتفالا بزواج الاله - مردوك - او بعل من آلهة الارض لكي تمنح الخصب للتربة ، وكان الملك والكهنسسة وتماثيل الالهة في مركباتها الرسية المشكلة على صورة القسسوارب والمزدانه بالذهب واللازورد ، ، يمرون على امتداد طريق الموكب المحاط باسوار عالية على الجانبين والتى اقيمت على قواعد راسخية وهذه الاسوار مكسوة بالقرميسد المزجج بالوان زاهية براقة ، ، محلاة بافريز قامت فيه صيور اسود شرسة وثيران وتنين والمقصود

ذات المدخل المزدوج والابراج الهائلة المزدانة بتسعة صفوف من الثيران والتنانين يبلغ مجموعها ٥٧٥ نحتا بارز . اما بالنسبة للحدائق. فهي اروع هذه الشاهد ، وان

كلمة معلقة تعبير مضلل ، فـــان الحداثق كانت ممتدة على شكل مصاطب مدرجة قوق ابـــــواب مقنطرة ، وكانت مزروعة باشجار السنديان والبلوط الاخضر والصنوبر والصفصاف والدردار والنخيسيل والبرتقال والرمان ، يرتفـــــع سلالم تتصل بكل مدرج ، ويقال ان نبوخذ نصر قد صمم هــــنه

ولبس ملابسهم وحاول تقليدهم في

أسلوب حياتهم ، فأحبوه وأسموه كوكى ، وتزوج فتاة من اهـــل

وأجواثها •

واقعها ، كما انه يعكس مــدي لاتلفى الماضي لانه ذهب وانتهىء تقاعل الحضارات بعضها بالبعضس الاخر دون ان يلغى اصالة كــل خضارة على حده ، وهذا ما يفسر دراسقالفنانين المعاصرين ومحاولاتهم للعودة الى التراث واستلهام القوة الكامنة فيه وبعثها من جديد مع

مراعاة لغة العصر واساليبه ومفاهيمه • فنجد مثلا الفنان العراقي اليوم يعود الى الفسن البابلي والاشوري والكلداني ، ،

انتاج فئي حيث يؤكد شخصيـــة الفنان وانتماثه الني ارضه ، لكسن دلك لايعنى عدم الاخذ بالاساليب الحديثة المتطورة والمتجددة بل أن اي انتأج فني حديث مهما تنوعـت مذاهبه واساليبه يحتاج الى لمحة من التراث ، ان فنون الشرق كما يقول الناقد - هريزت ريد - لا تكثف عن اسرارها الا ببطم ولكي يستطيع الانسان ان يقدر تلك الاعمال الفنية تقديرا كاملا فسان عليه ان يحصل على اعين جديدة وطريقة جديدة في النظر السي

والذين يتحدثون عن التراث

يعتبرونه من اهم عناصر اي

قبل الميلاد ونقرأ مظاهر فن تلك الحضارات القديمة ، فأننا بذلك

نرمى قاعدة اساسية لفهم الفين وارتباطه الاكيد بمفهوم الحضارة ويتوقف هذا الفهم على الحصيلة المعرفية القديمة والحديثة ، لقد

الحدائق كهدية لملكته ـ إميهيا _

وهي اميره من ميديا كي لاتوحشها

الحداثق كهدية لملكته ـ اميهيا ــ

رواتي بلادها اذا اقامت في ارض

وعلى مقربة من قلب المدينة ،

كان يقوم برج بابل العظيم وحواسه

مساكن الكهنة وغرف الضيافسة

للغرباء ، وكان ارتفاع البرج حوالي

٣٠٠ قدم ، وفيما وراء اسسوار

المدينة كانت تمتد حقول الحنطــقــ

من علماء الاثار الذين اهتندوا

الى مقتاح اللغة البابلية عام ١٨٩٩

ان كنا نعود الى حوالى ٥٦٠

والكروم والبساتين والنخيل

بابل المطحسة •

كان الفن القديم تجسيدا عظيما يدرسه منفصلاكي يصل الى ما للمعرفة الانسانية وتطلعاتها وحقيقة يريده هو من اسلوب قوي ومفاهيم



في مرحلة من مراحل الطفل. ، تكثف له امكانيات جديدة من خلال الاطلاع والمعرفة ، أي ينتقل من التعبير العفوى الى التعبير القصود لذاته ، بحيث يدرك مدى القهدرة التي لديه في التحكم باللون والخبط التعبير في الرسم ٠٠ انه لا يعلنم عنها شيئا في باديء الامر لكنه وبالتدريج في مارسة الرسم ييد باكتناف هذه الحقائق الاولية ٥٠ الفنانين والوانهم وموضوعاتهم ، انه يهذا يكتب خبرة جيدة في تطوير وتنمية قدرته الابداعية. وتنمو احاسيسه ويتذوق الاعمسال

تأثيرات الانطباعيين في استخسدام الوان الطيف ، وبرع في اعمالهـ باستخدام أسلوب ميزه عسسن الانطباعيين ، فالوانه شديـــدة الحرارة _ الاخمر والبرتقاليي والاصفر الفاقع ، بالاضافة السمى البنى المحروق والاخضر اليانسع لقد امترجت حياته بحياة سكان الجزيرة ، وكان يعتبر نفسه أنسه يعيش سحرا معينا ، قسجل حياتهم بلوحات عظيمة ، وسجل عاداتهم وطَّقوسهم ، وتتميز هذه اللوحة كما يلاحظ بالبساطة الشديدة وبدقسة الخطوط ورقتها ، وتتعكس البساطة على الموضوع نفسه من خلال جسم المرأذ وثوبها وقفتها وطريقسة حمل طفلها ، ثم تلك الخلفينسة التي توضح معالم تلك البيئسنسة شبه الاستوائية ؛ والذي يدقق حول راس الطفل ورأس المرأة يجسد دائرتين محفورتين في اللون ، وهي الدوائر التي استخدمت كهسالات رأس العذراء وطفلها ٥٠ فهل كان يعنى بعدا آخر للمشهد ؟ لقسد رفضت اعمال جوجان في حيات وبعد موته بدأ المجتمع الذي رفض

والفت عن أعماله عشرات الكتب

واكتشف النقاد معان جديدة فيها ،

واجه ليلة كاملة من الالم والعبذاب لكنه لم يمت ، فعاد الى كوخسمه ليعيش في الفقر والمرض والرسم حنى مات وحيدا عام ١٩٠٣ . وهذه اللوحة بعنوان ــ ماريا ــ هى واحدة من الاعمال العديدة التي رسمها في جزيرة تاهيتي وهم تمثل امرأة من نساء الجزيرة تحمل طفلا عاريا فوق كتفها ٠٠ واعتبر بول جوجان رائدا من رواد الفن الحديث -

ترك ثروة قيمة ، لم يرسل منها سو ىالقليل الى زوجته وأولاده ، وأخذ يبدد هذه الثروة ، قائست مرمما فخماوارتد ىالثياب القاخرة ثم عاد الى تاهيتى ليجد زوجتــه قد ملت انتظاره فتزوجت شابا من وطنها • في هذه الفترة أصبحت اعماله أكثر عمقا والوانه أكثسر منضجا وظهرت اليساطة الرائعة على خطوطـه ٠ لقد اعتبر النقاد أن لوحتـــه _ مز، این اتینا وما نحن والی این نمیر _ من أحسن اعمالــه ، هذه اللوحة التي رسمها بعد أن وصلته رسالة تفيد بموت ابنسه . - الين - وحاول بعد رسمها أن ينتحر ، فتجرع السم فوق قمة جبل

ببشرتهم النحاسية الملوحة بفعسل الشمس ، وقد غلبت على الوانية أعماله من قبل يحترم هذه الاعمال ويحتفظ بها في أرقى متاحفه

الجزيرة تبلغ الثالثة عشرة _ كان اسمها _ تيها أمانا _ استخدمها ارسل لوحاته الى باريس ، قلم تلق اي اهتمام بموضوعاتهــــا وأشكالها الغريبة عن حياة باريس سافر الى باريس ليرث عما له

تشبه جوجان باهل الجزيرة ، ، واعتقد أن هذه اللوخة هي جـزء

كموديل في أعماله •

التي ينشدها _ محاطا بأشج باسقة مثمرة وبالطيور الجميلة



الرسم ويندقية وجيتار وماندولين وأتجه نحو بحار الجنوب الدافئة وعندما وصل شعر أنه وصل الجنة

الاسم : مازن خالد عليان العمر: 10 سنة الموضوع: زهور

وهذا الشكل مثال لهذا التقلقينه توعاماً ، وقد يكون من انتاجه فعلا فالشكل لا يخلو من خاصية الصغار في السرسم ، ان ذلك يعتمد على التوجيد وعلى معيقة الماليسس وطرق الرسم عند الكبار : لكسن ترتيب هذه الزهور ، والأتي هي زهور القرنفل الحمراء في آنيك صفراء مزركشة وحركست الاوراق المقيقة - وتلك الخلفية: الهنصية يدل ذلك كله على تقليد معين م وهذا ليس عيبا بل ضروريا في مرحلة معينة من العمر حينمسا يستنفذ الطفل رغباته الصغسيرة ويبدأ بالبحث في العالم الخارجي عن معرفة جديدة يضيفها وعسنيأ خبرة جديدة يستفيد منها ويستغلها





يلتقى يوم الاحد القادم في التاسع عشر من الشهر الجاري على ستاد عمان الدولى فريقا نادي الفيصلى الرياضى والنادي الاهلى - بطل الدوري السابق - -

وتاتي هذه المباراة ضمن استعدادات الفريقين لبطولسة الدوري العـــام •

ومن المنتظر أن تتسم هذه المباراة بالاثارة والندية نظرا لوجود التنافس الكبير بين الفريقين وكونهما قطبى الكسرة

المباريات للحصول على بطولقالفرق

الشعبية على كاس الفرق الشعبية في

في نطاق مباريات الفرق الشعبية لكرة القدم في الرمثا فقد تغلب فريق علوش على فريق الصقــور واردنيون من اربد باصابة واحدة مقابل لا شيء في المبازاة التي جرت على ملاعسب فانوية الرمثا فاز الاتحاد علسسى الهلال ب ٦ اصابات مقابــــل

> اصابة وأحدة وكأنت الفرق الشعبية في الرمسشا قد عملت دوري حين قسمت الفرق المنتركة وعددها شمانية وتضمم

اللعب على الجناحين من جهة علي بلال فقط مما جعل مداقعي عين كارم يراقبونه بصرامة ويقطعونكل الكرات الموجهة اليه وفسى الوسط كان جميل عبد المنعم ومحمد نهار يبالغان في المحاورة كثيرا مماجعلهما سلبيين في مشاركة الهجوموبالقابل كان سمير بجالى يقطع معظيمهم كرات عين كارم الطويلة في الهجوم

اقيمت امس على ملاعب الجامعة

لعب فريق الاهلى معتمدا على

لاعبين بالهجوم وهما علي بسبلال

واحمد خليل وكان يكثر في فتــــح

الشوط الاول:

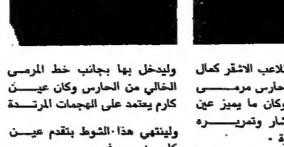




في البداية على اللاعب الاشقر كعال في الهجوم وكان حارس مرمــــى الفريق مهزوزا وكان ما يميز عين كارم حمن الانتشار وتمريسسره للكرة من اول مرة -

مع بداية المباراة ويعد ٣ دقائــق من بداية الشوط يصوب هجوم عين كارم كرة على حارس الاهليي لترتد من وليد شحاده ويكملهاصلاح طنوس بالمرى محرزا هدفا لعيسن کــار م٠

بعد ذلك ضغط الاهلي على مرمى عين كارم ليحاول احراز التعادل ، لكن مابية هجوم ألاهلي اضاعست كثيرا من الفرص عليهم خاصة تلك الكرة التي اخذها احمد خليـــل



كارم فرصا ذهبية للتسجيل عندمسا حول جناح عين كارم كرة عرضية

کارم ۱ _ صفر • الشوط الثانيي : في هذا الشوط تبادل الفريقان هجمات متبادلقواضاع مهاجمو عين

لطى جودت المنفرد بالمرمى وليضيع هدفا محققا وتتوالى هجمات عين كارم وفرصة اخرى جيدة لعليجودت

إلعارضة الكرة عن الحارس • ولقد

كان تسرع لاعبى الاهلسي فسسي

التسجيل سببا في اضاعة الفسرص

وقبل نهاية هذا ألشوط بريسم

ساعة كثف الاهلى من هجمأتسه.

لاحراز هدف التعادل ولكن خط

الدفاع لعين كارم حطم كل هجمات

وتنتهى المباراة بفوز عزيز لعين

کارم عُلی الاهلی ۱ ــ صفـــــر · قام بادارة المباراة عدنان علی ·

المتاحة لهسم -

ومما هو جدير بالذكر أن فريق الرمثا قد خسر مباراتك أما مالوحدة في دمشق ب الصف -الطرابلس يفوز بجميع الفئات لبطولة اسيا

يلتقى في الرابع والعشرين من الشهر الجاري وعلى ستاد عمان الدولي فريقا نادي الوحدة السوري ونسسادي

الرمثا - ثانى اندية الدوري - وذلك في مباراة ودية بكرة القدم

وتاتى زيارة الفريق الضيف ردا للزيارة التي قام بها فريق

فاز الرباع اللبناني مح طرابلسي في جمع الفئات الثلاث في وزن المتوسط مع تسجيل ارقسام قياسية بما في ذلك رفع القـــال يبلغ مجموعها ٥ر٣١٣ كيلو غسرام وذلك في البطولة الاسيوية لرفسع الاثقال هذا امس •

الرمثا للقطر العربي الموري •

وعزم الطرابلسي ألذي سجـــــــل ارقاما اسيوية جديدة في الخطسف ٥ر١٤٢ كيلو غرام وفي النتر ١٧٠ كيلو غراما الرباع الياباني تاموتسو سونامي الذي رفعما مجموعه ٧٧٧٠ كيلو غـــرام .



وسالية السك

لط _ الاخبار _ دعا السيد ذياب يوسف محافظ البلقاء رؤساء الفرق الرياضيةفي المحافظة للانضمام الى نادي السلط الرياضي وتشكيل فرق رياضية متخصصة في لعبة كرة القدم وذلك من اجل رفع مستسوى هذه اللعبة في المحافقظ -

الخصوص تراسه السيسد المحافسط وحضره مدير التربية والتعليم في المحافظة ومدير الشرطة ورئيس نادي السلط الرياضي ورؤسساء الفرق ألرياضية لكرة القدم في مدينة



الوكيلاء 2 الأردن

المنسوالعنام اله وتعمالتمونرالمؤول

الاعلانسانس

مراجع بشأنها الادارة ت ١١٨٢٦ ووكالانت الاعلان العتماة فيالاردست

الحاج والالال ادارة الاعلان رقم

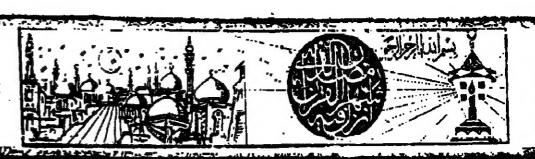
שלים מועד דואור عُن سُ ١٢٤٦٠ مُلِنَّ لِعَوَالْمِي هَالَنْ

الاشتراكاسس

٢٠ دستان سنويًا اومانيعًا دلها بضآف اليكااجية البركسية للمستركين بالخارج

عمّان رثبارع المحطة

تلفون ٥٦٢٧٣/٤



ولا يحسبن الذين يبخلون بمساآتاهم الله من فضله هو خيرا لهم

قال رسول الله صلى الله عليهوسلم ••

دماءهم واستحلوا محارمهم •

اياكم والشح ، فانه اهلك من كانقبلكم ، حملهم على أن سفك

- يا من يقبل اليسير ويعفو عن الكثير ، اقبل منى اليسير

واعف عنى الكثير ، انك انت الغفور الرحيم . •

رتقاب ليستين

انما الميست ميست الاحيساء

النعم وقال اخر _ كم مات قوم وما ماتت مكارمهم :

٢٥ _ قال الشاعر _ اذا كنت في تعمه فارعها : فان المعاصى تريل

مسئابقة بعضان

المتلفز تورس للاللاي

أ.. هل يجوز الافطار في رمضانوما هي الحالات التي يجـــوز

ب - كانت السعودية في عام ١٩٦٣ سباقة بين شركات الطهران

السعودية في أدخال الطائسرات النفائة الكبيرة ذات الاربعة محركات

الجواع وا

٧ - خمس جوالز ، كل جائزة خمسون دينارا ،

فالزين + حسين مينارا لكل فالز .

٢ ـ عشر جوائز ترفية ٠

رمضان ـ ص-ب : ۱۰۶۱

ا _ خمس تذاكر للديار الملدسة اغرض الحج ، لاول خمسة

ترسل الاجابة على عنوان التلفزيون الاردني - مسابقيسة

المابقة الحادية والعشرون

ضعن الطولها الجوي ، فما هلو نوع تلك الطائرات ؟

وعاش قسوم وهم في الناس امسسوات

ادارة صندوق الزكاة _ بوزارة الاوقاف

11,27

TJTY

7,51

YJOT

وبين رب العالمين ، او بينهم وبين

احد من الناس ، مما اقتضى طلب

الوقاء بالعهد منهم • - واوفسوا

ومنها ان تبجحهم وكبرياءهم لم

يكن على ألناس فحمب وانمسا

تجاوزهم الى رب الناس مبحانه

فانتفت من نفوسم رهبته واقفسرت

قلوبهم من خشيته مما اقتضى أن

يطلب منهم ذلك _ واياي فارهبون_

ومنها جمودهم على التكذيب لكل

ما ينزل المولى عز وجل من حسق

ولكل ما يأتي به من تعليم نافسي

مفید حتی بلغ بهم الی قتل کینید

من انبيائهم ورسلهم _ وآمنوا بما

انزات مصدقا لمنا معكم ولأ تكونوا

ومنها طبعهم الرديء وذممهس

الخربة التي دعتهم الى أن يبيسعوا

الحق ويقرطوا في آيات الله وفسي

شرائعه ومبادئه السماوية والاخلاقية

ثمنا قليلا ، واياي فاتقون - -

ومن اشد هذه الامراض الخلقية

واظهرها انعكاسا على تصرفاتهسم

حياتهم العمل على تلبيس الحسق

بالباطل وتزييف الحقائق وقلسب

منها التمويه والخداع ، ومنهــــا

اول کافر به ۔ •

بعهدی اوف بعهدکم ـ • '

بل هو شر لهم ، سيطوقون ما بخلواب، يوم القيامة • تمرض نفوس البشر كما تمرض اجسامهم ، وتصاب اخلاقهم بالآفات كما تصاب بها حياتهم ٥٠ ومــن المؤكد أن مرض الاخلاق ، وأقسات النفوس اشد خطرا على المجتمعات. الانسانية ، وأكثر ضرراً من الامراض منهشاي والافات البدنية ، لان الاولىسى تفسد على الناس طباعهم ، وتقلب حقائقهم ، وتذهب بالمقومات الذاتية

والفضيلة والنقاء ، والوفاء والعدل والصدق ، الى غير ذلك من فضائل بها يفضل الانسان ، وصِفَاتِ بها

اما الثانية : وهي أمراض الجسم فقتصر ضررها علىي امر عارض لطبيعة الانسان هو جانبها المادي الذي يشترك فيه الانسان والحيوان وسائر الموجودات ، وما يصيب هذا الجانب من آفات ليس له مست الاضرار في المجتمع مثل ما للاول ، اذ يسهل تداركه ولا يستعصى علاجه لذلك كان المصابون بالامراضي الخلقية والآفات النفسية ، مسن اجناس البشر ، شر خلق الله علمي خلق الله ، بل اكثرهم وبــالا ، واشدهم أفسادا لا للمجتمعات التسي يعايشونها فحسب بل لانفسهم كذلك من هنا كان التعقيد في النفسية اليهودية ، وكانت الانقصامية التي يعانيها الشعب اليهودي في انحساء العالم عامة ، وفي اسرائيل بخاصة ، انعكاسا لما يعانون من امسراض

خلقية وافات نفسية ، وتطهيمرا

من مظاهر الشعور بما يرتكبون في

حق الجتمعات الانسانية مسسن جرائم ، وما يستحدثون فيها يوما بعد يوم من آثار ومفاسد ٠ للانسانية من العقة والطهسسر ،

يمتاز على غيره من الموجودات •

تعلمون ــ •

لقاء ما يتقاضون من مقابل مادي او نفع رخيص دون اتقاء لعقاب الله القرآن بمجموعة من امراض الخلق ودون اعتبار لما ينزل به من بكالله واقات النفس ، من هذه الامسراض الخلقية أنهم جبلوا على كفران النعمة ، نعمة الله ونعمة الناس مما اقتضى غاية الله بتذكرهم بهذه النعمة - اذكروا نعمتى التي انعمت عليكم _ واذا كان ذلك شانهم مسع الله فما بالك بشأنهم مع من يسدي اليهم جميلا ويصنع يهم معروفسا او يقدم لهم مساعدات من الناس ــ المفاهيم ولهم في ذلك أساليب متعددة ومن هذه الامراض الخلقيسية

ونقضهم المواثيق سواء كانت بينهم

ولم تخف أمراض هذه الطبيعة اليهودية والخلق الصهيوني على المولى عز وجل ، وهو اعلى بطيائعنا منا ، واكثر أحاط سينية بنفوسنا من نفوسنا لذلك تحدث القرآن الكريم عـن الظواهر المرضية لتلك الفئة فأبرز منها الكثير مما اشار الى بعضه اسرائيل اذكروا نعمتي التي انعمت

عليكم وانى فضلتكم على العالمين واوفوا بعهدي اوف بعهدكم وايساي فارهبون ، وآمنوا بما انزلــــت مصدقا لما معكم ولا تكونوا اول كأقر به ، ولا تشتروا باياتي ثمنا قليلا واياي فاتقون ، ولا تليسوا الحسق بالباطل وتكتموا الحق وانتسم

ففى هذه الايات يكسساد يصرح للطبيعة اليهودية نفثهم العهسود

ومنها المغالطات وادخال الشبه على السدِّج من الناس ، ومنها الدعايات الى غير ذلك • كل ذلك اقتضى الآيات بقوله _ ولا تلبسوا الحسق بالباطل ، وتكتموا الحق وانتسم

هذه الظواهر المرضية التي تشكل وغيرها سلوك هذه ألفئة الباغيسة نفوسهم ، انعكست في وصايا تلمودهم وجعلتهم سادرين في خلقهم وغيهم حتى حقت عليهم بذلك لعنة الله والناس ، _ كاتوا يتناهون عن منكر فعلوه لبئس ما كانوا يقعلون ـ . اپها السادة لم يعد بخاف على احد من اغراض توسعية واهداف عدوانية لا تقتصر أخطارها على مجتمسع دون مجتمع ، ولا على شعب دون شعب آخر ، وانما تهدف طبقت لتعاليم الصهيونية الى استبعساد العالم كله واستنزاف خيراته متسى

لذلك يجب على شعبوب الارض الطائفة من شواذ البشرية باليقظة

واثارة الشغب والفتن بين السأس

والتي تأصلت جدورها في أعمساق ما تخطط له الصهيونية العالميسة وجدت السبيل الى ذلك معهــــدا

على صنعهم _ ولا تشتروا بآياتـــى والطريق ميسورا

قاطبه ان تقى نفسها شرور هسده لخططاتها ، والحد من الاعيبها ، والوقوف في وجه تسلطاتها بمست اوتيت من يقظة وحذر وحزم وعزم مع اليقين بان النصر للمؤمنيسن والخذلان للسقماء المروضيسن اخفاء الحقائق ، وتجسيم الاباطيل والله لا يضيع اجر العاملين .

مدحه والثناء عليه .

قال السمعاني : انه في درجـة

القدماء من للحفاظ والاثمة الكبار

كيحيى بن معين وعلى بن المديني

واحمد بن خيثمة وطبقتهم انتهى

اليه معرفة علم الحديث وحفظته

وحتم به الحفاظ - وقال ابن الاثير:.

وقال الذهبي : ختم بــ اتقان

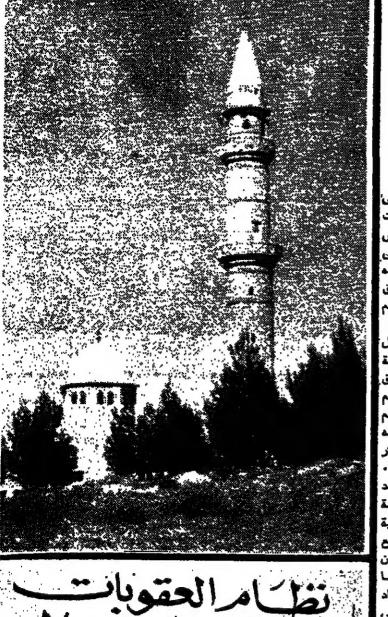
هذا الشَّان ، ويقول في دول الاسلام

فيها مات حافظ الدنيا أبو بكر

رحمه الله تعالى وأسكنه قسيح

الخطيب صاحب التصانيف و

كان امام الدنيا في زمانه •



الاسلامى المتكامل الذي انزاء الله تبارك وتعالى على رسوله الاميس ليكون للبشرية منهاجا وسبيسسلا

أن نظام العقوبات في الاسلام

ولما كان النظام الاسلامي انما

غيره ويهدد مصالح المجتمع ، لان الجريمة في الغالب اعتداء موجـــه من الفرد الى الجماعة كما ان الاسلام اول نظام في الارض اعتبر الجماعة مجرمة في حق الفرد اذا لم تضمن حياته واستقراره فان النظام

هناك مجال لارتكاب هذه الافعال ،

ويحرص على من الجماعة وسلامتها اخى القارىء الكريم ١٠٠ لقـــد

بلا تمعن ولا تفكير ، ولكنه لا يطبقها حتى يضمن أولا أن الفرد الذي ارتكب الجريمة قد ارتكبها دون مبرر او اضطرار ، عهو يقرر

· فقال له الحسن البصري : فان نشأت من الجوع ، ونحن نأخـــذ لم يكن هو فكن أنت .

عنه فخرج الى صور سنة ٤٧ ومكث

قيها خمس سنين . علومة :

وغلب عليه هذا العلم • : أخلاقه ومناقيه : · كان رحمه الله على جانب كبير

ارسله والده الى جامع بقسداد لياجد العلم عن ابن رزقويه وحضر حامد الاسفرائيين واحمد ابن محمد يترك محدثا من محدثي بقسداد في طلب الحديث في بلاد الملمين. رحلاته في طلب الحديث

هو آبو بکر أحمد بن على بسن ثابت بن أحمد بن مهدى اشتهـــر بالخطيب البغداديكان والده خطيبا للجمعة بالقرب من بغداد وله المام بالعلم وكان حافظا لكتاب اللسه

وفي من الحادية عشرة من عمره مجالس العديد من الفقهاء كأبى المحملى وطاهر الطبري وأبي طيب الطبري وغيرهم حتى أنه لسم ولم ياخذ عنه ، ثم عزم على الرحلة

عشرينسنة سافر الى نيمابسور والري وهمدان والدينور ثم ساقر الى مكة والمدينة ودمشق والقدس ثم قام برحلته الثانية الى جهـــة المشرق بعد استشارة شيخه البرقاني. وتزويده برسالة الى محدث اصبهان آبو نعيم صاحب حلية الاولياء ، والتقى هناك بمحدثين كثيرين بعد عودته الى بغداد وبقائمه فيها مدة من الزمن استولى ـ مقدم الاتراك _ ببغداد على البلاد وكأن سىء العقيدة على مذهب الفاطميين فبد! في اذية الملمين ، فقرر الخطيب رحمه الله الهجرة السي ممشق فخرج متسترا وأخذ معسمه

كتبه وتصانيف وسماعاته لعزمه

ولد أبو بكر في سنة ٣٩٢هـ ونشأ في كنف والده فبث فيه روح العلسم والتقوى وعلمه القراءة والكتابسة وقراعة القرآن •

بدأ رحلاته وعمره نحوا مسن

على البقاء فيها م وبدأ هناك قسي التدريس في المسجد الاموي ولكن

ثار عليه الرواقش حينما سمعموا منه فضائل العياس رضى اللسه

لقد أخذ رحمه الله من كل علم نصيبا وافرا فتعلم القرآن ووجوه القراءا تودرس الفقه وأصوله حتى صار من كبار الفقهاء ودرس علوم الاداب حتى صار نحويا وأدييسا وسمع الحديث ورحل في طلبسه واشتغل بتاريخ رجال الحديست

من الاخلاق الكريمة ، وكان ورعا متحفظا غير متقرب لملطان ولا ذي جاء زاهدا في الدنيا حتسى أن الاسماء ما كانت تروق له كالحافظ والمحدث ، كان حريصا على تطبيق العلم كحرصه على جمعه وضيط وفهمه ، كان يقول : الواجــب آن يكون طلبة الحديث أكمل النساس أديسا ، وأشد الخلق تواضعــــــ واعظمهم نزاهمة وتديئما ، واقلهم طيشا وغضبا لدوام قرع اسماعهسم بالاخبار المشتملة على محاسن أخلاق رسول الله صلى الله عليمه وسلم وادابه وسيرة الملف الاخيسار

من أهل بيته وأصحابه ، وطرائق المحمثين وماثر الماضين فيأخسدوا بأجملها وأحمنها ويصدفوا عسسن إرذلها وأدونها •

مصنفاته: كان رحمه الله أحد الائمي الكثرين من التصنيف الجيديسن البارعين ، ذكر السمعاني انــــه منف قريبا من مائة مصنف صارت عمدة لاصحاب الحديث ، اذ ما من با بمن أبواب علم الحديـــث الا والف فيه رسالة أو جــــزما ، ومن مؤلفاته رحمه الله كتساب تاريخ بفداد ويكفيه فخرا وعلما



بغداد او دخلوها وحدثوا فيهسا ويقع في أربعة عشرمجلدا •

وفاتت: حينما رجع رحمه الله تعالى الى واشتد مرضه في ذي الحجة وتوفي فيه من سنة ٤٦٣هـ وصلى عليه في جامع المنصور خلق عظيم ، وكان بين يدي الجِنازة جماعة ينادون ؟ هذا الذي كان ينب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم • هــذا

بغداد وعمره نحوا من السبعيسن لاستياقه لها وشعوره بقرب أجلسه مرض بها في منتصف رمضان ٤

الذي كان يحفظ حديث رسول الله صلى الله عليه وملم •

يقول الحمن بن على رضى اللهعنهما ٠٠ البخل جامع للمساوىء والعيوب، وقاطع للمودات من القلوب



لو رجع للدنيا

شهد الحسن البصري جنسارة فقال لصاحبه : أترى أو رجع

للدنيا لعمل صالحا ؟ فاجاب : نعم ١٠٠ نعم ٠

ليس الا حلقة من حلقات النظــام يد في تنفيذ الشريعة حينما

تسلكه لتصل به الى خيرها وسعادتها في الحياة الدنيا وفي الاخسسرة ، وتستطيع أن تؤدي الرسالة النسسي خلقها الله لاجلها على الوجه الاتسم

انزل ليوضع موضع التنفيذ ، ولما كان مجال تنفيذه ، ذلك الانسان الذي قد يضعف امام شهوته وحيسه لذاته ، يطفى بذلك على حقوق

الاسلامي لم يلجأ إلى العقويـــة الا

كسلاح اخير لا بد منه وذلك عندما تفشل كافة الروادع الاخرى في منع الفرد من تجاوز حده ، فقد اعتنى الاسلام باصلاح النفس الانسانيسة واعمار قلبه بخشية الله واشعساره بمسؤولية يوم القيامة ، وبـــان ينشىء فيه حب الميل الى طاعسة الله والرسول التي هي اول مقتضيات الايمان ، ثم نبهه الى ما في ارتكاب الافعال المحرمة والى الاضرار التسي تلحق به وبغيره نتيجة لها ، كما انه قد وفر بنظامه المتماسك الابتعاد عن المحرمات حتى لا يكون

مرتكزا على عدم الاسراف في تقديس حقوق الجماعة ولا يسرف فسي تقديس حقوق الفرد وذلك لنظريته

المتوازنة التي تهدف الى تحقيق مصلحة الفرد والجماعية معا ،

قرر الاسلام عقوبات رادعة قد تبسدو قاسية فظة لمن ياخذها اخذا سطحيا

قطع يد السارق ولكنه لا يقطعها ابدا وهناك شبهة بأن السرقسسة

اعراد: صيالح عابيس مير

حذا من مبدأ صريح فرره الفاروق جي عمر بن الخطاب ، المعروف بتزمته ينفذ حد السرقة في عام الرماده ، عام الجوع والقحط حيث كانسست الشبية قائمة في اضرار النسساس للسرقة بسبب الجسوع ، وروى أن

غلمانا لابن حاطب ابى بلتعه سرقوا ناقة لرجل من مزينه فاتق بهم عمر فاقروا ، فامركثير بن الصلت بقطع ايديهم فلما ولى رده ثم قال : اما والله لولا أني اعلم انكمتستعملونهم

وتجيعونهم ، حتى ان احدهم لو: اكل ما حرم الله عليه لحــل له ، لقطعت ايديهم ، ثم وجه القــول لاين حاطب بن ابي بلتعه فقال : الله وايم الله اذا لم افعل ذلك ، لاغرمنك غرامة توجعك ثم قال : يا مزنسي بكم اريدت منك ناقتك ? قـــال باريعمائة قال عمر لابن حاطب ،

أما ذا تلاشت الاسباب للعقوبة فيقرر الشارع سبحانه العقويسسة بقوله _ والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما جزاء بما كسبا نكالا مس الله _ وحكمه فرض عقوية القطــع للسرقة أن السارق حينما يفكر فسي السرقة انما يفكر ان يزيد كميم

اذهب فاعطه ثمانمائة -

من كسب غيره ، ويفعل ذلك ليزيد من قدرته على الانفاق و حــــــ الظهور والراحة من عناء الكسمه والعمل ، ولهذه الدوافع كلهــــــا حاربت الشريعة الحنيفة هــــده

الدوافع في نفس الانسان بتقريس عقوبة القطع ، لان قطع اليسد او الرجل يؤدي الى نقص الكب ، وهذا يؤدي الى نقص الثراء والس نقص القدرة على الانفاق والظهور ويدعو الى شدة الكدح وكثرة العمل والتخوف الشديد من المستقيل ، وبتقرير هذه العقوبة الشديدة تكون

قد دفعت العوامل التي تدعو السي ارتكاب الجريمة بعوامل نفسيسة مضادة ، تصرف عن جريمة السرقة،

وقد أثبت الواقع الحاضر فشمل جميع العقوبات الاخرى في محارية 🏿 جريمة السرقة ... والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



ا ابوعــودة الديمقراطية . على إعدات توازن في الشـــرق

> واضاف أن استقالة يانغ جاءت الله الحوار الاسرائيلي - الامريكي . الذي جرى في الايام القليلـــــة

> وقال السيد الوزير أن هدف الم أنيل هو التأثير والضغط على الادارة الامريكية قبل التصويست المرتقب في مجلس الامن الدولـــي على قرار خاص بالشرق الاوسط .

تحذيرجزائري البريتانية رغم مطألبة موريتانيا

يحلاء الوحدات المغربية فورا وهددت وزارة الاعلامالصحراوية في بيان لها امس بتكثيف العمليات العكرية في المناطق التي تحتلها للفرب وخاصة في الاراضي المغربية واتهم البيان الملك الحسن الثاني عاصل المغرب بانه اطلق جيشه في حملة أبادة منظمة ضد الاهالي الننيين في الداخلة والعرقوب في الجزء الجنوبي من الصحـــراء

ونكرت الاذاعة الليبية انالزعيم ي الليبي العقيد معمر القذافي استقبل أيس في طرابلس محمد عبدالعزيز المترتير العام لجبهة بوليساريو الصحراء الغربية .

فقدان جوازسف

بهاتف 21173 وتسليمه لاقرب مخفر للشرطة •

فقدات محفظ

أنا المدعو أمين ابراهيم أبو صوي عن فقدان جواز سفري في

مدينة عمان وأجهل رقمه الرجاء ممن يعثر عليه الاتمسال

اعلن أنا هشام موسى محمد الحداد عن فقدان محفظة

يرجى ممن يجدها الاتصال بهاتف رقم ٧١٤٣٣ ، أو شركة

عطية وزيتون ومسعد تلفون ٧١١١٢ ، وله مكافاة قدرهــا

الله عشرون دينارا ٠

جندية تحتوي على جواز سفر اردني رقم ٢٩٩٦٤٤ وبعسض

الاوراق الخاصة بالاضافة الى رخصة سيارة رقم ٦٩٦٣٥ •

ومحمد الاميـــن رئيس وزراء وطالب الرئيس الجرائري في الجمهورية العربية الصحراويت رسالة بعث بها الى الرئيسس اللييري وليام تولبرت الرئيسس وقالت الاذاعة ان المباحثـــات الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية تناولت التطورات الاخيرة فسي بالانسحاب التام والفوري للقوات الموفف في الصحراء بعد التوقيع المغربية من جميع اراضي الصجراء على اتفاق السلام بين موريتانيا وبابساريو الذي وقع في الجزائر

الفلسطينية •

وقال أن المغرب عندما دف___ع بقواته في مغامرة ذات عواقب غير مضمونة بالنسبة للسلام والاستقرار في كل المنطقة وجه تحديا لكــل افريقيا .

اجماع عكى

بالمشاكل التي تطرح على الامسة وارضح انه لهذا السبب بالتحديد على السواء • لتفادي حدوث مثل هذا الاقتراع أو العربية في المغرب العربي ومراكش ارجائه اجرى اتصالا مع الطرزي وفال أن الامة العربية معرض__ة في اواخر الشهر الماضي . بصغة مستمرة للمؤامرات التسيى وقال أن الحكومة الامريكيــة تحيكها الامبريالية والصهيونية كانت قد أحيطت علما بهذا السعى من اجل ان تستنف وتــــها وأضاف ردا على سؤال أنه لـم وأن تبدد مجهودها وأن يصرف يكذب وصرح بما كان يفعله الا أنه الانتباه عن قضيته الاساسية وهي لم يطلب النصريح للقيام بما فعل والمح أن جنيع مباحثاته ستعرف

النضال من اجل التقدم والرخاء-وابلغ سكرتير عام وزارة الخارجية الا أنه رفض الافصاح عن احتمال الجزائرية امس مفراء الدول الدائمة وجود إجهزة تصنت اسرائيلي العضوية في مجلس الامن رسالمة اتاحت تسجيسل مباحثات مع من حكومة بلاده أعربت فيها عـن قلقها البالغ ازاء الموقف المناجم عن وفالت صحيفة أتلانتا كونستيوش استخدام القوة المغربية جنوبسي الامريكية أن المخابرات الاسرائيلية

في الخامس من الشهر الجاري .

وصرن محمد صالح يحياوي عضو

المكتب السياسي ومنسق جبهمة

التمرير الوطنية الجزائرية قبل

مغادرته الجزائر فى ممهة لدى

بعض الرؤسا العرب بان الرئيس

بن جديد كلفت بتسليم رسائل تتعلق

الصحيح والمفصل للقاء يونسسج والطرزي ٠ وقد اثارت استقالة يونج ردود فعل محلية وعالمية ففي بسيروت وصف بيان لمنظمة التحريسير الفلسطينية موقف يونج بأنــــه شجاع ومبدئي حيال القضيق___

هي التي أبلغت سفير أسرائيل في

الامم المتحدة مباشرة بالمضميون

وقال أن يونج أجبر على التخلي. عن منصبه نتيجة الضغوط والاماليب غير الشرعية التي تمارس ضد كل صاحب راي حر وموضوعي حيال قضية الشعب الفلسطيني •

الفلسطينية •

واضاف أن دفع يونج الــــى الاستقالة يمثل أبشع مظاهسسر الارهاب الفكري والاضطهاد النازي الباديء والمواقف الشريفة . . . نتيجه للاشتباكات . . .

وعلق زهدى الطرزي علممسى الاستقالة بقوله أن الرئيسس الاماركي خضع للابتزاز الاسرائيلي الصهيوني •

المناوعين والموجا والمناف والمحافظ

'وقال دبلوماسي اسيوي كبسير عن الاستقالة _ بيغن أو كارتـر واثارت أستقالة يونج ردود فعل

وغاضبة في أوساط الامريكين السود وفالت مارغريت بوش ولسيون احدى زعيمات الجمعية الوطنية لتفدم الشعب الملون أن كارتـــر يريد أن يعاد انتخابه لكننسي لا ارى كيف يستطيع ذلك اذا هــو

طر.يونج - .

وقال مانيارد جاكسون رئيس بلدية اتلانتا انه سيكون هنساك استباء عظيم بين السود -وفي موسكو أن الفضيحة التسي ادت الى استقالة يونج تؤكد مرة أخرى أن الولايات المتحدة تتخسد موقفة مواليا لامرائيل مائة بالمائة بل أنها تعتزم تقديم مسانــــدة

غبر محدودة لاسرائيل على حساب مصالح الشعب الفلسطيني -وقالت وكالة تاس أن الاستقالة تمت بالاكراء وتحت ضغط مسسن اسرائيل ويعد قبولها مهينـــــا لامريكا ، وقالت أن ردود فعسل اسرائيل الصاخبة رافقها ابتسزاز

وقالت صحيفة بريبو نالسودو البولندية أن حادث يونج يدل على على أن سياسة الولايات المتحدة في الشرق الاوسط تتحدد في اسرائيل :کثر منها في واشنطن

استمارالمتم

يحمر اثناء تبادل قصف مدفعي بين القوات الفلسطينية والقوات اليمينية وبين المليئيات اليمينية بقيادة المبيل سعد حداد •

وفي بيروت استمر النوتر عاليسا بسبب نيران القنسص والانفجارات في وسط المدينة •

وادت الاشتباكات الى اغسلاق جسر فؤاد شهاب الذي يربط بين بيروت الشرقية وبيروت الغربيسة وف أغلق الجسر وأعيد فنحـــ العنصري الذي يمارس فند أصحاب مرات في الاشير العليلة الماضيسة

مسوعام

العام عن جميع الجرائم التسسى ارتكيها المدنيون والعكريون الاكراد ضد نظام الحكم ابان التمرد وقال البيان أن هذه الاجراءات تشمل الاشخاس المعنيين في داخل

العراق وخارجه • وقرر مجلس قيادد الثورة تخفيض مد العقوبة بنسبة ١٥ بالمائة عسن جميع المتهمين الذين حوكموا أمام محاكم عشكرية أو عادية

وغرر المجلس اعادة جميسم الموظفين والعمال المشمولين باحكام هذه القرارات الى وظائفهــــم وأعمالهم السابقة وتعيين العاطلين منهم في وظائف تتناسب ومؤهلاتهم العلميـة • مـــــــــــ

ڪرايسڪ ومن جهه آخری اکدت محیشه _ فولكس ششتما _ ان سلطـات الاحتلال الاسرائيلي تخرق يومنيج وبصفة دائمة اتفاقية جنيسطعا المتعلقة بحماية السكان المدنيين في المناطق العربية المحتلة •

توقع تدخل

مؤخرا في السودان • وحذر الهندي الذي رفض اجراء المصالحة مع الرئيس السودانسي جعنبر نمیری من ای تدخل اجنبی في السودان • ودعا في حديث اخر نشرته صحيفة

السفير اللبنانية امس الدول العربية الى وقف مساعدتها للسودانوالي مساندة الشعب السودانس فسسي _ انتفافت _

نعسى فاضل

ال البلتاجي وال طبازه وانسباؤهم واقرباؤهم في الاردن وقطاع غزة والاقطار العربية والمهجر ينعون بمزيد الحسزن والاسى فقيدهم الغالى:

الحاج هاشم أحمد البلتاجي الذي انتقل الى رحمته تعالى فجر الاربعاء في مدينـــــة الكرك عن عمر يناهز تسعين عاما قضاها في اعمال البر والتقوي

وعرح مصدر مطلع امس بان

مانة وعشرين جنديا من الجيش

النظامي اللبناني اوقدوا لتعزيسر

انوحدة المرابطة في المنطقةالمحيطة

بميناء بيروت ، واتصوا صباح

امس عملية انتشارهم دون أن تقع

واضاف المصدر ذاته ان ١٣٠ جنديا

اخر اتخذوا مواقعهم علىالمدخل

الجنوبى الغربي للميناء لتأمين

واوضح أنه سيتم فوا نقل تســع

مدرعات الى المواقع الجديسدة

حربة مرور عناص الجيش •

ای حوادث ۰

انا لله وانا اليه راجعون تقبل التعازي في منزل الحاج عيسى البلتاجي _ ابو خليل _ الكائن في رأس العين مقابل المدرسة العباسية بعد الافطار •

نعبى فاضل

كتم _ عشيرة النواصرة في الاردن والخارج ينعون بمزيد الاسى والحزن وفاة فقيدهم الغالي المرحوم: محمد عوض نواصره

الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٧٠ عامــا قضاها في اعمال البر والتقوى ، تغمد الله الفقيد بواســع رحمته واسكنه فسيح جنانمه انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل ولده عوض الكائن في بلد كتم •

زهرة تذبل

ال الزبط ينعون بمزيد الحزن والاسي ابنهم الطفل المرحوم: ' اسامة هشام الزبط

الذي انتقل الى جوار الله تعالى يوم الثلاثاء عن عمر يناهز الخمسة سنوات ، رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جنانه انا لله وانا اليه راجعون تقبل التعازي في منزل والده هشام الزبط الكائن في اول

مثواه الاخير اليوم بعد صلاة الجمعة من مسجد السلط الكبير • حيث يوارى جثمانها التراب انا لله وانا اليه راجعون ملاحظة : تقبل التعازي في منزل ولدها الحاج مفلح عبد المحسن

القماز الكائن. في جبل عمان _ حي المساروة

نعسى فاضل

عيسى العيسى سأبو الياس ــ

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء الاربعاء الموافــــــق

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل اللوييدة قرب

نعيى فاضلية

بمزيد من الحزن والاسي تنعي عشيرة الخريسات وال القماز

الداجسة

فاطمة مفغبى سالم الفريسات

ارملية المرحوم

عبد المحسن القماز الخريسات

التي وافاها الاجل يوم امس الخميس • وسيشيع جثمانها السي

الحزن والاسى فقيدهم الفالى المرحوم:

١٥ ــ٨ ـ ٧٩ عن عمر ينهاز ال ٥٥ عاما ٠

رحمه الله مواسكنه فسيح جنانه •

كليسة تراسنطة •

ال العيسى وال حداد في الاردن والخارج ينعون بمزيسد

الإخارتعتذ وعسسن فتبولس النعى الامن ذوي الفقتيد وبتدون مقاييل

الكلمات المقتاطعية

9 1 7 2 0 5 7 7

١ - قرية في منطقة المزبداني - ١ - سرتُ علَى قدمي ـ احد المعادن

من يزاول مهنة مسك الدماتـر

. ثُمَّار صيفية لنيذة - قطع

نترنم بالصلاة _ ضمير منفصل ونبقن

مرض يعطل الحس والحركة ٣. نهر في القطر السوري _ احسد

تقطع قطعا صغيرة _ يعمل ٥ - والدتي _ من أخوات كان

يساير ، مبعثرة ، - حاجز ٧ . حرف نداء - عكمها نظمان

۲ ـ ضد اهندی ـ فربوری سبعثرة

د - حقل بترولي في القطر السوري

٦ - أحد الاشهر الشمسية

٩ ، ضد بقترب .. تعترف

الامساك TIT الفجر الظهر العصر المغرب العشاء

ـ شادي - الصفاء ۔ ایاد ماديا _ الشهباء مويلح _ غبده

وادي السير _ وادي السير اناعور _ ناعور الجبيهة _ أمامة ضلحية الاسكان _ منصور جزش ـ الوفاء الرمثا _ الطاهر

المفرق _ كبوشي عجلون _ عجلون الجديدة دير أبي سعيددير أبي سعيد كريمة _ سلوم المشارع _ الشلبي

_ د، عباس الحكيم _ مارك

الزرقاء د٠ أكرم حداد الرصيفة د٠ أمين محمود أسعد

عجلون د ، حسين الصمادي دير ابي سعيد د عدنان كناكري جديةً - كفر عوان د ، بسام الفلاح الطفيلة د متالح عليوة بصيراً د٠ أحمد أبو جاموس

العلاب الجبل الاختم _ ، الرينبو _ جبل عمان _ ٢٧٢٤٩ الكرنك _ جبل الحسين خلف

ساك ـ الوحدات ـ ٢٢٦٢٦ رعد - الهاشمي الشمالي - ٥٦٢٩٢ الجامعة _ الشميساني _ ٦١٠٠١و

17/3 الى ٠٦/٥ الموزاء (1/1 كي 1/7-السرطان ۱۱/۶۶ الى ۲/۴۶ 17\4

٠٠ر٢ القاهرة _ المصرية

٠٠ر٤ نيويورك _ عاليه

٣٠ره بغداد _ عاليه

٠٠ر٧ باريس _ عاليد

۱۵ر۷ دمشق ـ عالیه

· ، رو القاهرة _ المصرية.

١٥ ر١٢ القاهرة - عاليه

٣٠رة لندن ـ فيينا ـ عاليـه

2010 مدرید _ اثینا _ عالیه

ه در٧ بيروت _ الشرق الاوسط

. هر ٩ فراكفورت حدمشق المانية

١١ر١١ فرانكفورت - عالسه

٨/٢٢ الى ١٩/١٢ راحة وشمانينة ونجاح لمقاصدك آيسا

1/17 الى ١٠/٢٢ أزمة أو مشكلة طارئة تجد لها حلا فصة فصيرة تبدأ بزيارة وننتهسى المقارب ۱۱/۲۲ آلی ۱۱/۲۲

11/51 مفاجات سارة في حياتك الاجتماعية غير الامور الوسط فلا تسرفي داك الجدى ١٢/٢٢ الى الله معك وهو كفيل بتحقيق أعابيك العدوت ٢/١٨ الى ، ٢/٢٠ مطالب علمة أو مسؤوليات فكن عبور ١

٥٠ر٧ القاهرة - المصرية ١٥ر٩ الظهران - عاليه ٣٠ر و جدة _ عاليه ۵۱٫۷ بیروت ـ عالیه ٥٥ر٨ بيروت _ الشرق الاوسط ١٥ ر ٨ دمشق عاليه ٥٥ر٨ القاهرة - المصرية ٣٥ر ٩ الكويت الكويتية ۲۰٫۳۵ کویت _ کویتیة ەدرە كويت _ عاليه ٠٠ر ١٠ دبى ابو ظبى عاليدوالخليج ٢٠ر١١ فرانكفورت _ عاليه

١٠ر١٥ بيروت ـ عاليه ٠٠ر١٢ لندن ــ عاليه ٥٠ر١٢ كويت _ كويتية ٣٥ر١٢ طرابلس _ بنغازي الليبية

.٣٠ جدة _ المدينة _ السعودية ٠٠ر١ بغداد ــ عاليه

٠٠ر٣ القاهرة _ المصرية ٠٠ره دمشق _ عاليه ٣٥ر٦ باريس _ بيروتسالفرنسية

٠٠ر ١ القاهرة ـ عاليه ٠٠ر٧ جدة _ عاليه ٠٠ر٨ دبي _ كراتشي _ عالبــه

ەەرە القاهرة _ المصرية

۳۰ ۷ ليالي الريـف ٠٠ر٠٠ من الغناء القديم -١١/٢٠ ما يطلبه العرب

مخيــم الحسين • -

المفادرة

NIL

٠٠ر٦ دمشق عاليه ٠٤٠ دمشق _ لندن _ ابريطانية

٣٠ر١٢ اثينا _ كوبنهاغن _ عاليه ٠٠٠ كويت ـ كويتية

١٦٥٥ بنغازي _ طرابلس الليبيـة ٥٤ر٢ المدينة _ جدة _ السعوديسة

١٥ر٩ كويت _ عاليه

٥٥ر١ الدوحة - مستط عاليسه والخليسج ٥٤ر ٢طهرانايران عاليه سحباح الغد

زيارة قصيرة مريحة أو اندويسرك

يوم باسم وسعيد وتوفق ي أعمالك

رب غبارة نافعة فجافظ علىالروابط

عتبات او مشكلات قسر على مهبهل

ظروف سعيدة تجمعنك بتخصيات

١٢ر٢ أذان الامساك

٥٦ر٦ أغرب العادات ٢٠,٢٠ دنيا الاطفال

مسجد حمزة بماركا الشمالية ١٢,٣٠ افراح الروح

٣٠ر٢ مع ام كلثوم في اغنية حبيبي يسعد اوقاته ٢٢ر٣ أذان العصر

١١٠٠ مجموعة اغانى نفيسروز ٢٠ر٥ مساء الخير ٦١/١ اذان المغرب

دينار عراقى دينار كويتي ليرة سورية ليره لبنانية ريال سعودي ريال قطري ریال عمانی درهم الامارا ت

مارك الماني فرنك فرنسى فرنك سويسري لير ايطالي

77 71 جنيه ليبي - ۱٫۱ ۵را٤

جنيه مصري

٠٠,٠٠ الاخبار

٢٨ر٣ أذان الفجر ۳۰ر۲ قران کریم 23ر٧ صباح الخير

١٥ر-١ مسلسل غيوم تمطرالزهور ١١,٠٠ اذاعة دينية خارحية من

١٠٠٠ مسلسل شهداء الاسلام

٥٠ر١ سيرة ممتعة نرجوها لكم مع المطرب المرحوم فريد الاطرشافي مجموعة اغاني منها نصبح علمى خير ، اضنيتني بالهجر

١٠ر١٠ السيف الذهبي ١٠١٤٥ طرزان ١١,٣٠ تبارك الرحمن ٥٤ر١١ خطبة وصلاة الجمعة

العام الدراسي ١٥ره الفجر العظيم

20راء يشائر النور

دولار اميركى جنبه استرليني

TY ۸۷ ۵ر۸۷ 1-4 1-4,0 ٠٤ر١٤ ١٤ر١٤٠ ۱۰۵۲ -۷۲۰۱ ارهه مرهه 0ر ۷۹ YAYT PLAY

۱۰٫۰۰ قرآن کریم ٠٠ر٨ الاخبار ٠٠ر ٩ قرسان الله

١٢ر١٢ على هامش السيرة حلقة٢٠ ،١١٠٠ الاخبار الثانية وبعدها

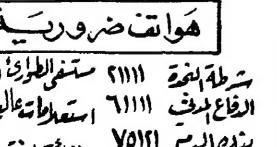
ه دره رمضان کریم ١٥ر٦ الحديث الديني ٢١ر، اذان المعرب 20ر عالم الغد

٣٠ر٨ ريبورتاج الاسبوع عنالشيخة

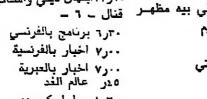
ود ـ منطقة في اطراف بيروت ٨ ـ آحد خطباء العرب المشهورين اطار النوم من عيني ـ تطرق ٩. حشرات شارة - احد فلاسفة في العصر الجاهلي

قنال - ٦ -٣٠ر٦ برنامج بالفرنسي ٠٠٠٧ اخبار بالفرنسية ٠٠ر٧ اخبار بالعبرية

ميك الرم اكالالا



شكايات لتمون ٢١١٧٦



١٠٠٠ تتمة مسرحية انا نسيث اسمى

متابعة المسرحية ١٥ر١٢ابتهال ديني وامساكيةرمضان

> ٣٠ر ٨ مسلسل كوميدى ١٠ر٩ العازف والشقراء

۲۲ ۳۰ •סכרו מסכרו

١/١٠ برنامج عن الاحتفالاتبانتهاء

٠٤ر٦ يا اللــه ٠٠ر٧ الندوة الدينية عن غزوة بدر

عمان د٠ فوزي نينو تع ٤٧٣٢،

اريحا _ الجبل الاخفر _

جلال _ الهاشمي الجنوبي ١٩٢٢٣ الزهراء _ حي الشعيلية _ ٧١٤٥٠ الدوايمة _ اخر موقف الزهور _ و اليرموك _ حى نزال _ قرب

تم ۱۹۸۸

تم ١٢٥٦ه A000-

الرمثا د، أحمد الحميدي

الرشيد _ طلوع الرشيد _ ٢٢٠٢٣: العاصمة - ماركا الشمالية - ٥٥٠٠٧

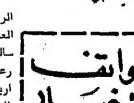
انسهرة _ ج القصور _ ٧٤٩٥٧

بقالة سمير ٠٠

ماديا در نعيم حبش داريد د٠ عمر قصراوي السلط . د عبد الرزاق النسور البقعة د سميح القططي جرش د عبد المجيد الموسى

اريد _ العودة وبشار وعمايري حابي _ بيادر وادي السير ١-٤٣٢

77102 アフヘバ



70105 51209

is:





ولي الاخبار للخدمات المجانية

• معروض اثاث للبيغ بحائمة

ممتازة المراجعة مع ملك موسسى،

وهاب _ جبل الحسين _ شارع

مصلحة المياه قرب مبنى ماركت

معروض للبيع قطعة أرض في

عبدون الجنوبي للمراجعة ت٦٢٠٧١.

🌰 للبيع عمارة ثلاث شقق فالزربقاء

الجبل الابيض مع ثلاث دكاكيـــت

للاتصال هاشم الحنبلي الزرقاء

مطلوب شقة للاستثجار غرفتين

صالون وسفره في جبل الحسين

اللوييدة او الدوار السادس بحسدود

ت ۲٤۱۰۱ و ۲٤۱۰۳ ص ب۲۲۲

قرطاسية بجميع انواعها

للمراجعة : شركة غرابلي للطباعة

عمان _ ماركا الشمالية _ قــرب

حى الضباط تلفون ٨٢٩٦٠

١٠٠٠ دينار سنويا

احمد كرد علي

عقارات للبيع

سيارات لبسع

موديل١٩٧٧ مكيفة زجاج ملون -راديو وستيريو المراجعة مع تميم خليفد 27271

• معروض للبيع سيارة اوبــل بحالة ممتازة موديـل ٧٥ المراجعة مع السيد وافد ت ٦٦٠٦١

• سیارة اوبال ریکورد ۱۹۰۰ موديل ١٩٧٦ مرخصة ومؤمنة يحالة ممتازة المراجعة مع الدكتور محمودنايف العكش او معتمعلمات عجلون المحاسبة امنه عكش

🐞 سیارة مرسیدس ۲۰۰ مودیسل ٦٩ عمومي تعمل مع تكسيبي النسيم المراجعة تلفون ١٤٠٥ اريد

• سيارة فولكس فاجن ١٣٠٣ موديسل ١٩٧٤ السعر النهائسي ١٣٥٠دينار المراجعة مع السيدفوار الرهير تلفون ٤١٧٠١

 للبيع جرافة جنزير كاتربلسر. موديــل ۱۹۷۰ افرهول جديد للاتصال مع تلفون ٥٣٤٣٢ ابسو

معروض للبيسع سيارة بيجو ٢٠٤ لون احمر موديل ٩٧١ بحالة حسنقللمراجعة ٣٦١٠١ ۔ ۷ د هشام طواهر

معروض للبيسيع مرسيدس ٢٠٠ موديل ٦٩ بحالسة ممتازة جداء نمرة عمومى وتصلح للخصوصي ، للمراجعة ت 1200 اربد محمد فايز حيفاوي

. يسارة ثلبيسع ماركة موريس ١٩٦٧ ، السعر ٥٥٠

معروض للبيسح سيارة سوزوكي موديل ١٩٧٤ بحالة جيدة السعر ٤٥٠ دينار غير قابىل للتفاوض ، الميارة مرخصة ومجركة للمراجعة مع ت٧٢١٥١

للبيسم سيارة مرسيدس ٢٨٠ اساي. قطعت ممافة ١٠٩٦ كم مكيفة مسع راديو حالتها جيدة للمراجعةأحمد عبدا لكريم ت ٢٤٨٦ ، ٢٤٨٧ع

معروض للبيسع سيارة فوحسو ٤٢٤ د-ل موديسل ۱۹۷۸ لون فضى مزودة بمكيت هواء وزجاج ماون قطعت ممافة ١٠ الف كيلومتر مجمركة وغير مرخصة اللمراجعة ت ٥٦٢٥١ _ ٥٦٣٥٩ فرع ١٩٧

فتاة حاصلة على شهادة الثانوية

انعامة _ تجاري تجيد الطباعسة ١٣٠٠ دينار للمراجعة ت ٧٢٦٢٦ باللغتين تبحث على عمل بدوام ـ الوحــدات جزئي بعد الظهر للمراجعسة . YOS+5 G معروض للبيع سيارة بيجو ستيشن موديل ٧٢ بحالة ممتازة شاب بيحث عن عمل اضافي السعر النهائسي ١٥٥٠ دينارا نقدا دون تحديد نوعية العمل المراجعة

مع مصطفى جبر عمرة 21۲۵۱ ــ الحياري • معروض للبييع سيارة اوبسل عشاب يطلب عمل مساعدصيدلي ریکورد ۱۹۷۰ مودیال ۱۹۷۶ ۲ او ان عمل اخر المراجعة ت ١٣٨٥٥ مرخصة ومجمركة للمراجعة ت زوجان بيحثان عن شقة صغيرة ٨١٩٨٥ صالح الملواني ــ الزرقاء

وبسعر مناسب المراجعة مع حسين عبدالجبار فندق الجامعنت ٣٨٣٠٨ • معروض للبيسع مياره اوبسل ريكورد ١٧٠٠ موديال ٦٧ بحالة 🕳 شاب يطلب عمل 🕳 كاتب 🕳 جيدة المراجعة مع تلفون ١٩٩٦، محاسب _ مراقب المراجعة مع فميس حسن مشرف الجماعين ص-ب ٧٤٥٥ ــ

ععروض للبيع سيارة مازدا

١٢١ موديـل ٧٧ ، السعر النهائي

للمراجعة ت ٥١٩٨٦ خليـــــــن

 سیارة بویسك اسكاهوك مودیسل 🐞 شاب معه رخصة سواقـــــة خصوصي يبحث عن عمل المراجعة ١٩٧٧ مجمركة ومؤمنة بحالسة محمد حسان علمات المفرق جيدة جدا السعر النهائي ٢٥٠٠ دينار الاتصال بهاتف ٨٥٣٩٢ -

الزرقاء ٠ شاب اردنی حاصل علی دبلوم تجارة تخصص محاسبة للمراجعة البيع ميارة شيفروليه ماليبو تلفين ٣٩١٢٣ محمد امين الجمل موديال ٧٥ بحالة جيدة المراجعة

• للبيع سيارة مرسيستس ٢٣٠ احد المحلات بحاجة ألى مامور مستودع له خبرة في هذا المجال سيارة للبيع على من يرغب في العمل الكنابة الى سيارة ب٠م٠-٢٢٠ مدويل١٩٧٧.

ص-ب ۹۱۸ _ عمان

بيحث عن عمل

_ جورج جليل سماوي _ يجيد

يرجى الاتصال بفندق زهران

اللغات التائية الانجليزية والفرنسية

والدانمركية الى جانب العربية

البحث عن فرصة عمل

_ عبدالمنعم جادالله على المايح

يبحث عن وظيفة مناسبة كانها

تكون في مجال التدريس او الترجمة

يحمل الشهادة الثانوية الفرع

يرجى الاتصال يمقهى بسلاط

_ بسام محمود عليان _ يحمل

مؤهل الثالث الثانوي العلمي

ـ التوجيهي ـ يبحث عن عمــل

عنوانه ص•ب ٢٣٢٩٣ عمان

طلب عمال مقهى

يرجى الاتصال بتلفون رقهم

يطلب عمل

عمل ثفترة مابعد الظهيرة و يرجى

الاتصال بحسب ٢٠١ مخيم شنلر

محمود حسن أبودية ييحث عسن

الرصيفة الشارع الرئيسي الرأتسب

جيد وحسب الكفاعة •

٩٣ الرصيفة

الرشيد شارع الملك طلال

بيحث عن عمل

يبحث عن وظيفه مناسبه •

شارع الملك طلال _ عمان

محالة جيدة جدا _ المراجعة مسع تنفون ۲۱۰۰۲ سيارة للبيع ۱۔ مرسیدس ۔ ۲۰۰ ۔ مودیال

١٩٧٧ بحالة ممتازه ١٩٧٣ بحالة جيدة جدا يرجى الاتصال بكراج الواكسسد البقعه _ الشارع العام

بيع سيارة موديل ٧٢ مجمركة ومرخصة لغاية او أية وظيفة أدارية ٠ 154--1-4. المراجعة مع هاتسسف ٦٢٠٨٢ الادبي •

> معروض للبيسع سيارة دانسون موديل ۱۹۷۸ -۱۲۰ واي قطعت ٥٠٠ر١٧ كم للمراجعة بازاريه عمون الشرقى جبسك الحسين ت ٦٣٦٢٦

> معروض للبيسع سيارة فيأت ١٢٤ سبورت موديسل ٩٧١ السعر مغري للمراجعة ٨٢٣٢١ وليد محمود ابو الفتح

معروض للبيسع سيارة فيات ١٢٥ سبيشل موديث ١٩٦٩ ، ٥ غيارات امامية بحالة جيدة مرخصة المعر النهائسسي ٦٢٥ دينار نقدا للمراجعة ١٨٩١٥ مصطفى عبدالرحمن احمد

تطليب الاحضيايين وكلانشا الطبيعة - مصود عيد المتسادد المتويدة - محسة العسباح

القطدانه - استراحة الشرق الاصط معان - . مصبال العوري العفية - معتبة البسسال

فقدت منى رخصة سوق خصوصية باسم برق نورس دليوان

متفرقة

اعلن بانني فقدت شهادة الاسهم رقع ۲۷۵۸ الصادر باسمي مسن شركة كهرباء الاردن المركزية ، يرجى ممن يعثر عليها أن يرملها الى صندوق بريد ٦١٧ عمان ولــه جزيل الشكر.

فاطمه محمد العورتانيي

عديى امماعيل فقد شهسادة تسريح من القوات الملحة على من يجدها تسليمها لاقرب مخفسر للشرطة مع جزيل الشكر •

فقدان مويسة

الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها

الى ادارة جريدة الاخبار شارع

وادي صقرة • وله جزيل الشكر •

محمود يومف مصطفى البرماوي

فقدان هوية

غقدت مني الهوية باسم ــ محمد

ابراهيم نمر ذياب - على جسر

الملك حسين - الرجاء ممن يجدها

_ عواد محمد الهدهد _

ياسين الرحاحله _ أبو محمد

الهدهد سائق السيارة رقم ١٥١٨٢

بلايموت ويعمل على خط عصان

الرجاء من السيد عواد او معن

يعزف عند-شيئا الاتصال مع أبـوا

محمد على مكتب سفريات عمسان

فقد مني جواز سفري الاردنسفن

الصادر من السلط بتاريخ ٢٦-٢-

الاخبسار عبدالرحمن البساز

روضة الحياة - جبل عمان

الدوار الخامس ت ٤٤٧٧٦ ، تعلن

.عن استمرار قبول الاطفال حتى

الثاني الابتدائي ص-ب ٥٠٤٨ ــ

جيل عمان الدوار الحامس تلفون

وصول اشرطه تسجيل

الى اصحاب محلات اشرطـــة

وصلت الى محلات الشـــرق

الاوسط للخدمات العامة شحنسة

۔ كاسيت ۔ ويانواع مختلف۔۔۔ة

يرجى الاتصال ب ٢٠٢٥

او الكتابة الى ص٠ب ٢٢٠٦٤٠

الكبرى هاتفي _ ٣٨٤٦٢

فقد جواز سفز

١٩٧٨ والذي اجهل رقمه •

ماتک ۱۹۱۵۲

يرجى ممن يجده ان يسلمفلج

هاشم يوسف خليل جروان

مخيم البقعة

TYYEE _ STYYE

وباسعار مغرية جدا

يبحث عن السيد عواد محمً

الرياض - عمان

الاتصال بيصب ١٦٩٠

فقدت منى الهوية الجامعيـــة الصادرة عن جامعة بغداد _ كليـة

ت ۵۵۰۸۰ محمد انخطیب مزرعة دواجن نموذجية

للبيع بالتقميط المريح مزرعة

تتسع لـ ١٥٠٠ طيسر ٠ ، تتكون المزرعة من بركسيسن

• معروض للبيع بيت معاحشه ، من عبر يقع في الرصيفة - حي المراجعة مع نعيم الريضي ت٢٣٠٩٨ الحسين الجنوبي _ قرب مدرسة البنات الثانوية ... محمد محمود

ـ للبيع او الاستئجار محلةجاري على اربسع شوارع مع ديكور الموقع حيل الهاشمي الشمالي للمراجعية

للبيع بالتقسيط المريح

 معروض للبيع بيت مفروش الميام ومجهز يقع في جبل الحسين.

🍙 معروض للبيسع سوير ماركست وكفتيريا في موقع استراتيجسي شارع الرينيو المراجعة ت ٣٧٤٩٣ جمال الدين عبدالفتاح

قطعتا ارضس في الصويفيت بمساحة دونمين للبيع بسعسسر مغرى ولدة يومين فقط • الموقيع ممتاز المراجعة شخصيا _ مكتبـــة الشميساني _ شارع الفيلاروزا

دواجن نموذجية مجهزة ومؤثثسة مميجة تبعد عن مدينة المفرق كيلو متر ونصف علىخط اربد المفرق

للاستفساء انتضلوا بهاتف ١٧١٥٣

بمساحة ٩٠ في ٥٠ و ٣٠ في ٦ وهي - سيجة ومؤمنة بالماء تأمينا تاما

مصنع البطاريات _ تلفون ٥٥٣٤٠ يتبعها غرفتان ومستودع .٠٠ عثمان غرابلي وردت الى دليل الحذمان بيرصية العالية:

قرآتُ اعلانًا يوم لِإُمثانِ الماضي في حريرة. الإجنيار يعلن حنيه المسيد انؤرعبدالقادر عن فقدان محفظه بداخلهاجواز معروبقرى للصنفة العزبية و٥٥ وينارًا د لقدعثرت على لمحفظة المذكورة وفمست يتعليمها الى مخفرالعقرفي الكركس. كذا ارجومن السيدا يؤرعبدا لقادرمراجعة المحفرا لمذكورلتستمها -

ا براهیم شحاده ابوقدری

والأحد لتوزيع الطبوعاست إدمشي

بميع محافظات أعمنورية ألعي التوية فالكوكسسة العربية السوركيسة

عرالنخة في سورياً ٥٠ قرشا سورييًا

المجالى ارجو ممن وجدها تسليمها للسيد عبد الرحمن المجالي بمقر الاتحاد العام لنقايات العمال •

 فيلاليجار في أربد يوجدحنيقة وتدفئة للمراجعة ت ٥٥٩٦ أريد أمين

للايد

• يوجد شقة للايجار في جبسل

عمان ويمكن تأجيرها مدروشه

🕳 مطلوبشراء ارض بحدوددونمین

تصلح للبناء المراجعة ت ٣٧٤٩٣.

هائم الصغير يطلب شقة بسدون

فرش ويفضل ان تكون في جبل .

معروض للایجار مکتب مؤلف

من خيبة غرف وصالون مع تدفئة

مركريسة يفع في شارع الامير محمد

مقايل معرض الصالون للاثسات

شقة للايجار

شقة للايجار واقعة في جبل عمان

الصويفية ، للمراجعة ت ٢٨٥٦٥

مطلوب بيت للايجار

او غرفتین نوم واسعة وان لاتزیــد

اجرته عن الاربعين دينارا شهريا •

٣٨٣٩٦ او الكتابه لصندوق بريـــد

شقة مفروشه للايجار

ومكتبه وحممين عربي وافرنجي

وتلفون وتلفزيون *

تتكون من غرفتين نوم وصالونين

الموقع : جيل عمان - شـارع

الرينبو الاتصال ظهرا بهاتسف

۲۱۹۵۰ _ عمان _ عامر خليف

فقد منى جواز سفري الاردنسني

الصادر من السلط بتاريخ ٢٦-٢-

يرجى ممن يجده ان يسلمفلجريدة

الاخبار عبدالرحمن البساز

محمد فريد الصمادي ، محكمة

هاشم يوسف خليل جروان

مخيم البقعة

تاجير شقتيين

فقد جواز سافز

۱۹۷۸ والذي أجهل رقمه ٠

هاتک ۱۹۲۵۳

يرجى الاتصال بهاتف رقسم

يتكون من ثلاث غرف نـــوم

عبان للمراجعة ت ٦١٤٢٦

المراجعة مع تلفون ٢٨٥٦٥

كمال جمال صبيح

المراجعة ت ٢٤٠٧٨

يرغب في شراء فيلا جاهزة فسي الزرقاء او الجبيهة للمراجع الامارات العربية امارة عجمسان ص٠ب ٨٨٣ سعيد نوري الطريقي

👩 يبحـث عن بيت للايجار يفضل ان يكون في جبل الحسين اوالمدينة الرياضية للمراجعة ت ١٧٨١٨راجح

 عائلة عراقية صغيرة تبحث عن شقة متواضعة للايجار بسعسر معتدل للمراجعة مع موسى بولص

موسى فندق الامانة ت ٢٤٣٤٧ • مواطن يبحث عن شقة للايج بسعر معقول للمراجعة بنك كرندليز

المواطن يوسف حجازين يرغسب في استنجار غرفتين مع منافعهما في اللوييدة ، الحسين ، عمان

الاتصال مع ٢٢٨١ من مباحا حنى ٢ ظهرا بحيث لانتجاوز الاجرة. - 20 -

دينارا شهريا ٠ بیت مفروش للایجار مکــون من غرفتين نوم وصالون وجلـوس وغرفة طعام ، وتلفون خاص ، وتلفزيون ملون تدفئة مركزية ، يقع خلف جريدة الراي ، يفضل أن

يكون الايجار سنويا ، المراجعة تلفون ٦٦٠٧٦ يوجد لدينا شقتان للايجار الشقة الاولى مكونة من اربع غرفوصالون والنانية مكونة من خمس غبرف

وصالون ، المراجعة مع ت ٢٤٦٨. ۲۱۵۸ ارید شارع ایدون محسن اسماعيل العزام أريد _ شارع

 فیلا للبیے او للایجار مكوئسية من شيسلات غرف بوم وصالتين وملاحقها مفروشسة بالسجاد والبرادي ضمن حديقسة واسعة وخزان مياه وكراج ومخزن تقع في حي الضباط ، الاتصال مع هاتف ٤٤٢٧٦ ـ ٧١ الثانيةظهرا صالح مصطفى ابو الهيجاء حسى الفباط - طريق المدينة الطبيب

الجنايات ت 20191 ، 20777 ، `` ٦٣٦٦٣ برغب في تاجير شقتيسن-في حي الدينية الريضية معان مقابل بيت محافيظ العاصمة ابقا

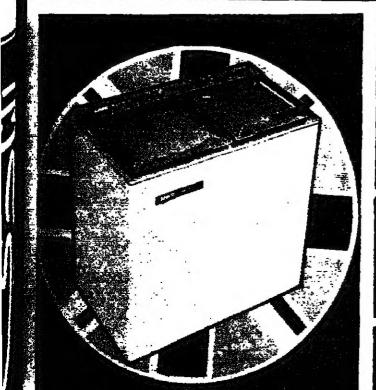
فقدان شهادة السهر

اعلن اناإسلام سامي موسى قبيسي عن فقدان شهادة اسهمى الصادرة عن شركة مصفاة البترون الاردنية رقم الشهادة ٤١٤١٢ عدد الاسهم

٧٥ سنهم الارقام المميزة ١٨٧٣٤٤٦ - ١٨٧٣٤٢٠ ، الرجاء ممن يُجدها تسليمها الى مكتب شركة مصفاة البترول الاردنية

متنينة. إقتصادية في استهلاك الماء والكهرباء تغسل وتنشف ا كيلو في خلال ٦ د قسائق

شركة عيسى مراد واولادم عمان رشارع المصدار ت ١٥٦٤٧٩ ١٥٦٤٧







القائل اولى الناس بالبنت هــو

ابن عمها ويجب ان تاخذه رغما

عنها وهي غير قادرة على الزفضى

اليهم من الوجهاء للتوسط بيننا

ولكنهم لايؤمنون بشيء أسمه الحب

احببتها من كل قلبي وانني لااعرف

هل اتركها لابن عمها ام ماذا ان

اشد ما يؤسفني هو انني انا الذي

بدأت معها مثوار هذا الحب ومن

الصعب أن أنهيه بالقشل ماذا

دوما احق بالفتاة من الغريب ،

فانت لست بغريب فانت ابن خالتها

ومن هنا فاني اجد انه يمكن لك

ان تشهر هذا المستند في معرضيس

دفاعك وتفهم هؤلاء الناس بأنك

مؤهل لها كونك قريبا وليسغريبا

رسالتك وهو موقف والديها ما هو

موقف خالتك ؛ والتي يمكن لهما

ان تكون دعما لك ، وكذلك والدها

لو استطعت ان تتسلل الى نفسه

باسلوب مقنع وتكسبه الى جانبك

هذا اذا استطعت ايضا ان تعقد معه

مفاضله بينك وبين ابن اخيهوقدرتك

اما بالنسبة للوسطاء فأن ارسالهم

الى والد الفتاة قد يكونمجديا اكثر

من ارسالهم الى ابناء عمها الذين

تسيطر عليهم العصبية وتحكمهم

ارجو لك أن تنجح في مسعاك

نانسىسى

واقبل تحياتسي

على اسعاد ابنته اكثر منه ٠

شيء آخر لم تفصح عنه فـــــــي

المعذب _ ج٠ش، ابو ريمون

افعل _ ساعدونی

انا شاب عمري - ٢٢ - سنة منذ قديمة يرددون المثل الشعبيي سنتين احببت ابنة خالتي وقسد الماتني هي الحب دون ان ييسوح فينا بحبه للاخر ولكن تصوفاتها أخير دليل على حبنا الطاهر أنف كانت تطير فرحا عندمــــا لانهم يهددونها بالقتل وابقاءها آتى لزياتهم وانا كذلك وكنت قمد بنتا دون زواج اذا وافقت علىي وعدتها بالزواجولكنظروفي الحالية حاولت اقناعهم بالنقاش وارسلت

لاسمح لي بخطبتها في الوقت الحاضر حيث اننى التحقت بخدمة العلم واكملت سننين معهد وانسا على قسط وافر من الثقافة ولكــن حصل شيء غير مجرى هذا الحب م وهو ظهور ابن عم لها واخد قريباته وقد صارحت والدتهسا في ان اقرباءها اي عمها وابنه

يتهدد بالوعيد وغير ذلك حيست . انه عرف يحبي لها من احسدى بحبي لها ولكن الان المشكلة تكمن

عن خرفتين والج عزيزي ج٠ش٠ من عمان باديء ذي بدء لايسعني الاالقول

س خال ناي

-

ولمعوض

والمتدار بنيا

انالشكلة التي تعاني منها هــــي مشكلة الكثيرين من ابناء هذا ن الرطن ممن كانوا ضحية لتقاليد أوعادات عقيمة وقفت بشكل او باخر . در ير في سبيل تحقيق اهدافهم وكانست ر در من خلق بعض الاحيان في خلق النزاع وسوء التفاهم بين الكثيرين ــن حراله العبارة التي جرى ترديدها بين يريد الماس ممن اعمتهم هسسده إِلْيَقَالِيد البالية _ ابن العمم بينزل عن ظهر الفرس _ وايمانهم المطلق بيد در به ان دل على شيء فانما رفض

أهؤلاء ان يطفوا على السطح د المناهدوا الدنيا على حقيقتها حريت وينظروا الى الامور بالمنظ ال المحيح معتمدين علىىالعقسل - - الواعي وممحصين للامور ضاربين بعرض الحائط بالشاعر الخاصية

واذا جاز لنا ان ناخذ بمسسا ينادون به من ان القربين اولىي إبللعروف وان شباب العائلة همم

الاسم : مبارك ذبيان الربيع

بسكال الهنة : طالب العمر: ١٨ سينة الهواية : المراسلة المطالعة والرياضة امنيتى الخاصة ان اكون سعيدا في

المنيتي العامة: ان يكون جميع النابس بخير

اللاعب المفضل عبد الله بركات العنوان _ ديرعالا _ الربيع هـــزاع

الم المران والمار المام

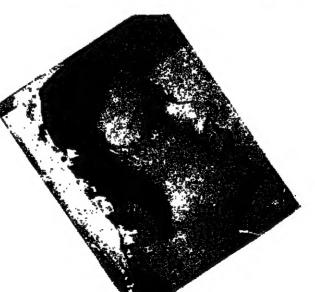


- تزوج من الفنانة فاتن حمامه في ابنته نادية ذو الفقار -_ حصل على عدة جوائز تقديريــة من الدولة وقام بالتمثيل في عدد من افلامه -

اشتهرت افلامه بطابعها

مديحه يسري وسراج منير •

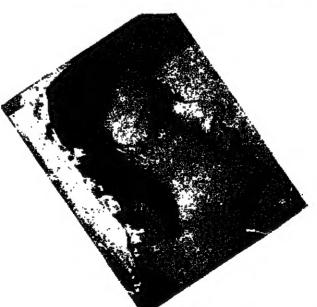
الميلودرامي الرومانتيكي -



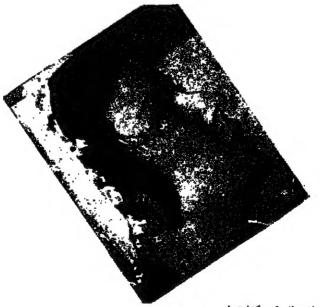
او اشترك في كتابتها -_ اعد القصة السينمائية لفيلم _ والناصر صلاح الدين - ولكنه لـــم يتمكن من تتغيذها سينمائيا بسبب المرض ، فاعتذر الى السيط آسيا داغر منتجة الفيلم وطلب منها أن

- توقى في اول يوليو عام ١٩٦٣٠ ١٩٤٧ - اسير الطالع

نـ الخلبود صاحبة الملاليم - كتب معظم قصص افلامه بنفسه



١٩٤٨ ـ الكل يقنسى ١٩٤٩ - اجازة في جهنم



١٩ ـ انا الماضي ١٩٥٢ - ملسوا قليسي 1907 - قطار الليسل - الشك القاتل - محاربة الاثاعات فيلم قصير ـ

١٩٥٤ - ابن الحارة موعد مع الحياة ـ اقموى من الحب ــ رقصة الـــوداع ١٩٥٥ - موعد مع المعادة ۔ انی راحلے ۔ اغلی من عینیہ الغائيـــة ١٩٥٦ - شاطىء الذكريات **ـ عيون سهرانــه** ١٩٥٧ _ هارب من الحب ۔ يور سيعسد - طريق الامل ۱۹۵۸ - رد قلبــی ـ شارع الحب ١٩٥٩ - أمرأة في الطريق بین الاطلال ١٩٦٠ - الرجل الثاني البنات والصيف - القصة الاولى -

- نهر الحب ١٩٦١ - الوطن الاكبر - فيلم قصير ١٩٦٢ - الشعوع السوداء - موعد في البرج

والبقية تأتى •

يبقى مسالما اذا عرف الانسان كيف يتصرف، وهو يتصرف على هـذا الاساس منسد أن استلم دفية موازيلاند وارتد يثياب اسسد جبار جاء ليحكم بقبضة من حديد وهو في الثانية والعشرين من العمر ويعتبر سوبوزا أكبر مزواج فسي العالم وانسان خصب جدا قادر على انجاب طفل كل أسبوع اذا ممح له

ويبرر ذلك بالقول أن تقاليسد البلاد تقضى أن يتزوج الملك اكبسر

كاد البحر الكبير الجميل الازرق

ان يغرق الافق المند في الكسون

اللامتناهي فعند النظر الى البحر

تجتمع اسماء محببه تدغدغ صرح

القلب الوفي من سهول وجبــال

واناس احباء م تستعيدها الذاكرة

بابتمام لذيذ كأنه امل المحروم

والبحر لايبتسم كما لايبتسم غريق

للغرق ، وكما لايبتسم جائعللجوع

العصيان غدا فعندما تقوم امواجه

بالالتطام يقف الانسان متحديا

والبحر موطن شهداء العلم

والبجث فهم يمدون الحياة بالامانة

العلمية والصدق الموضوعي الباحث عن الحقيقة ، المرتبط بالعقـــل

المتفتح ، والقلب المتعقل من احمل كشف سر من اسرار هذا العالم المائي

وما فيه من غرائب ومخلوقات ،

ويستدل الباحث بعد كل محاولة

على سر جديد' ، انه عالم مليىء

بالحيوية والغرابة ، انه كالمراة

عندما تكون اما وزوجة اب وكيف

العصيان ٠٠ على العصيان

فالبحر الصديق اليوم ، قد يعلن

قطعة حلوى متواصعة يبئغ وزنها ٢٠ كيلو غراما ، خرجت امس من مخبز ستيرغيز الاميرهي الشهيسر ووصعت برسم البيع .

والقطعه من صنع صاحب المخبسز كلايد تشادي وبمساعدة زوجته بربارا التى تولت وضع اللمسات الاخيره عبيها ، فبل أن تخرج الى النور . وتعتبر هذه اكبر فطعة من نوعها لكنها ليست جديدة على المخبز الذي

> الملك سويسورًا : ١٠٠ زوجة و ٥٠٠ طفل

احتفل الملك الافريقي سويسوزا المعروف باسد سوازيلاند بعيسد ميلاه الثمانين يوم أمس في احتفال لم تشهده البلاد من قبل -

والمناسبة هي اكثر من ذكسري عابرة فالملك صاحب تاريخ قديم جعله الان أطول ملك في تاريــــخ القارة الافريقية ، ورجل مزواج عنده ١٠٠ زوجة وحوالي ٥٠٠ طفل

وسوبوزا هو على العرش منـــذ ٥٨ عاما ، وقد استطاع طـــوال هذه المدة أن يبقى بلاده التـــــى لا تزيد حجما عن جزيرة هـاواي بعيد عن الهموم والاضطـــرابات والشاكل ، على عكس عدد مسن

وقت بدلك -

عدد ممكن من النساء من عائسلات

ساعدالقطة على الخروج

وتسعون

ي هذه التطــة الصغيرة تبحث عن التسسرب طريق للخروج س من فناء بيست جعا ۔ حساول بقلمك الملون 4 --اعدني--بتحديد المسار .دون ایـ تقاطعات (می ف ثلاثين ثانيسة لستوى الذكاء العادي). ابعث عن هذه الكلمات في كل الاتجامات، اي حرف قد يستعملُ: اكثر من مرة. محيدتة

ूरिशन : विद्या कुछ रंखुमी हेंद्र के

_ ولد بالقاهرة عام ١٩١٩ وخـلال

دراسته الثانوية كان يمارس هواياته

المتعدددة مثل التمثيل والموسيقسي

وكان بيدى اهتماما كبيرا بالادب

_ عمل ضابطا بالجيش ، ثـــــم

استقال ليتفرغ للعمل بالسينما ،وقد

يدأ بالعمل كمساعد مخرج مع عديقه

_ وفي عام ١٩٤٧ ، قدم اول

افلامه كمخرج وهو الفيلمالروائسي

الطويل - اسير الظلام - تمثيسل

محمد عبد الجواد •

جيرانه ٠ وهو يعتقد أن العالم يمكن أن الزوجية -

معظم حالات الطلاق وقعبت

يعتبر من اقدم المخابز في الولايسات المتحدة ، والذي تحول اخيرا السي مكتب سياحى يقوم فيه كلايد السي جانب عملهالاساسي ،بتنظيم رحلات

يختلط فيها الاحساس بين الصدق

أن الوقوف أمام البحر العظيم،

فتمس سطحه المتماسك الروح بعدما

يغرق الحس المتعب ، فيصبح هذا

البحر صديقا وكاتم اسرار ، وقد

يعلن العصيان على ذاته وعلى امور

الطبيعة التي هو جزؤها فعصيانه

يأتي من مؤثرات خارجية اكثر من

مؤثرات داخلية ، ورغم هذا يحب

الناس هادئا رصينا لينعموا بلحظات

نسيان هار بمن الواقع ، فهو

الملجأ من الضوشاء واجواء المدينة

فالانسان الماثل امام البحسر حالما او ناظرا ، سابحاً في لجــة

المد الانساني الفار من جزئيات ،،

وتفاصيل متعبة ومن كليات هـــى

فعصيان البحر لايقابل بالعصيان

مهما بلغت قدرة الاستجابة الانمائية لهذا التحدى فالانسان لايملك غير

التاقلم والاستجابة للنفس المليئسة

بالتحدي والطموح لمبر اغوار هذا

جوهر وجوده ٠

العالسم •-

والحب والكراهيسة

بشراسة يدافع عن وجوده مترجما الملوثة بالدخان وعادمها هذا يؤذى بالمارسة غريزة حب البقاء باعلان. صفاء الحقيقة لا وجودها •

منتظمة الى السياح مع قوالب حلوى وكان هذا المخبر قد افتتح عام ١٨٦١ على يد جوليوس ستيرغيز لكنه لـم

تشادي الذي صبت فيه كل موهبته وخبرته في عالم الحلويات . ويبدو في الصورة مع زوجته ، وهما يتذوقان طعم القطعة الكبيرة التي كما قال: تكفي عشرين شخصا وما فوق ٠٠

يشهد شهرته الكبيرة الاعلى يسد

مختلفة وذلك لضمان الوحسدة والالفه بين الجميع وكان أولاده جميعا في حفلة عيد ميلاده أمس ٠

عيد ميلاد سعيد سويسوزا ، عيد سعيد ، ويرد بالقول سعيد جدا ، واملي أن أعيش نصف قرن

معظم الطلقات دون العشرين قامت احدى الجامعات في انجلترا يدرابة ١٢٠ الف حالة طلاق تمت خلال السنوات الماضية ، الدراسة اظهرت حقائق غريبة وطريفسة

-. ترجع نسبة كبيرة من حالات الطلاق الى تدخل الاهل في الحياة

ـ الخيانة الزوجية سبب سن أبياب الطلاق والاحصائية تقول أن ٢٪ من حالات الطلاق تمت لهذا

للزوجات وهن دون سن العشرين سنة وهذه سن لا تكون عيها الفتاة الفجة نضجا كافيا ، وتقسول أنزوجات ممن هن في مثل هسده السن ، أنهن لم يتزوجن عـــن اقتناع ، بل ليتبين للغير انهــن أمبحن كييرات وبالتالي ينلن قسطا من الحرية اكبر -





ومقبط يانج

جون كنيدي _ كما يقال مضحية اراء مستقله بشان المسراع

العربى الاسرائيلي ومثلما فقد سكرانتون مستقبله السياسى

وثارت عاصفة ووترجيت في وجه نكسون فحطمت مسيرتــــه

السياسية ومثلما حدث لسبيرو اغينيو نائب الرئيس الامريكى

في وقت من الاوقات الذي علمته التجرية إن تاريخ البشريسة

لم يعرف تنظيما له من السلطة الاجتماعية مسا للتنظيمات

الصهيونية في الولايات المتحدة ، مثل هؤلاء جميعا ومتــــل

الكثيرين غيرهم سقط أندرو يونج ممثل الولايات المتحدة الملون

في الامم المتحدة والذي كان من قبل قد أثار أكثر من عاصفة

وصمد • سقط هذه المرة ، ولا نستطيع أن نعرف بالضبط كيف

سمعت مرة احد الاكاديميين الامريكان ممن زاروا الاردن

يقول ان الملونين كانوا اكبر تجمع سياسي قدم الدعم الانتخابي

للرئيس كارتر • فكيف ضحى الرئيس الامريكي الحريص على

اعادة انتخابه ، كيف ضحى بزعيم الملونين في الولايات المتحدة

وكيف تجاهل المكانة الدولية ليونج في العالم الثالث والسدى

محيح أن الصهاينة قد طالبوا بطرده ودعمهم في ذلــــك

بعضس المتعاطفين في الكونغرس وعلى رأسهم السناتور بسيرد

زعيم الاغلبية الديمقراطية ، وصحيح ان يادين ودايـــان

وغيرهما قد هددوا الرئيس _ المؤمن _ وتوعدوه لكن رئيس

اكبر دول العالم - الحر - كان حريا بخوض معركة أخلاقية

منالك ردات فعل قد يكون لها نتائج بعيدة المدى داخسل

الولايات المتحدة فهذا الراهب جاكسون يكاد يخرج عن طوره

وهو يرى زعيماللونين الامريكيين يهان بسبب النفوذ الصهيوني وهو يرى أن أشد الجماعات العنصرية ماك كلوكس كلان التي

اغتالت مارتن لوثر كنغ لم تلحق الاذى بالملونين الامريكيين كما

ومع أن السفير يونج لم يفته أن يعلن دعمه للرئيس كارتر في معركته الانتخابية القادمة ، الا أن أخطر ما في قضية يونيج

هو أن الصبيونية قد سحبت الاضواء عنه راسا بعد سقوطهه

وبدأت تحمل _ الادارة الامريكية _ مسؤوليــة _ جريمته _

بالاتصال مع منظمة التحرير الفلسطينية ، فهل اعتبروا سقوط

يونج مثل سقوط بيرتس وزير الخزانة السابق وصديق الرئيس

الامريكي ايضا بمثابة سقوط حارس امين اخـر من حــراس

الاسابيع بل الشهور القادمة ستحمل الجواب ، اما ما يسمى

بالديمقراطية الامريكية فطرد يونج هو جرح اخر في جبينها •

الرئيس كارتر تمهيدا لامقاطه هو ؟

تخلى عنه الرئيس كارتر •

والاحتفاظ بالسفير يونج في مركزه •

مثلما سقط روجوز من قبل وسكرانتون قبله - ومثلما ذهب

بلجكاتقتررابعكاد مقتحيئمطاربروكسل

على شابين فلسطينيين متهمين بالقيام بهجوم بالقنابل على مطار

لكن مصادر المحكمة قالت بعسد المحاكمة أن الشابين سيطردان من بلجيكا قبل نهاية الشهر الحالــــــى

وحكمت المحكمة على الدايسخ

بروكسل _ رويتر _ حكم أمس بروكسل بالسجن ثمانية أعسوام

يدأت محاكمتهما في الاسبوع الماضي انهما كانا يخططان لاحتجاز ركاب الطائرة كرهائن - ولكن عندما وجدا انهما لا يستطيعان الاقتسراب

بدفع غرامة مقدارها حوالي ٤٠٠

غرامة اكبر لانه جرم أيضا باستخدام وأمرت المحكمة كلا من الرجلين

مشروعة واوراق هوية كاذبة .

من الطائر قررا محاولة قتل أكبسر

كذلك بدفع تعويض رمزي مقداره

وقالت المصادر أن مسن سياسة بلجيكا طرد الذين يدانون فسسى جرائم سياسية لكن القرار يمكن أن يختلف لو كان هناك قتلى •

ع امراة ايطالية

تنجب ٨ توائم نابولی _ رویتر _ اعلـــن مستشفى المصابين بداء عضال في نابولسي أن امرأة من نابولي انجيت ثمانية اطفال امسس وهم يعيشون في اجهزقلحضانة وانجبت المراة ثلاثة اولاد وخمس بنات يزنون ما يتسراوح

بين كيلوغرام واحد واقل من ٤٥٠ غراما قبل موعدهــــم بشهرين ، باسكوالينا أناتريلا تشيانيز يوهى زوجة كاتب في شركة تأمين في الثامنقوالعشرين وكان اكبر عدد من الاطفال

انجب بشكيل ناجيح حتى الان هو ستم اطفال ٠

ادارة الشركة العربية لصناعة الادوية والمستازمات الطبية تعليق عضوية مصر في الشركة ونقل مقرها من

الاسكندرية الى عمان • كما قرر المجلس اعفاء رئيسس الشركة وهو من مصر من منصب وانتخاب الدكتور صالح العمير سعودي _ رئيسا جديدا لها والدكتور صباح يوف من العراق نائبـــا

كِما قرر المجلس في ختبـــــا اجتماعاته التي استمرت ثلاثة ايام

عدة تعديلات على النظام الاماسي الشركة وتشكيل لجنة للمتأيعس لاسترجاع ودائع الشركة وأموالها في المقر السابق وتهيئة مستلزمسات

ويضم المجلس سبع دول هـــي الاردن وانعراق والكويت ودولسة الامارات وسوريا وتونس والسعودية

حراس توريين عير اكراد الى باقى من جهة أخرى وجه الأمــــام وابلغ سيباهريبور وكالة رويتر في اية الله الخوميني إمس نداء جديدا مكالمة بالهاتف أن كتيبة مسسن

الحراس الثوريين قد نقلت بطائرة الى الامة الايرانية والى جميسع هليكوبتر الى باقى الا أن حراسا المسلمين في العالم عشية يوم الجمعة اخرين يسافرون بطريق البر لسم الاخيرة من شهر رمضان المعظــم يتمكنوا من دخول المدينة الواقعة, قال فيه أن الاحتفال بهذا اليــوم قرب الحدود العراقية لان الشموار الاكراد سيطروا على مداخلها •

وقالت مصادر كردية أن الاكراد

جردوا جميع قوات الامن الحكومية

من سلاحها في المدينة المضطرية

المقدس يجب أن يجري في اطار معاونة جميع الشعوب الاسلامية المغلوبة على أمرها وخاصة الشعب.

والح على ضرورة وقوف الاملام في وجه الدول العظمي وابادة، عملائها وخاصة في جنوب لبنان حيثاصبح اللبنانيون والفلسطينيون ضحايا للاسرائيليين المجرمين مرا وقال الخميني أن الولايات المتحدة إ

وصرح بان هذا اليوم يجنب أن

واسرائيل همأ العدوان الرئيسيان

يصبح يوم صحوة الاسلام لان مليارا: من المسلمين يتمتعون بعون الله ولذلك لا يجب أن يختوا أحدا .

كلت التمنيض الأردنية

هن وزارة الصحتة بإعداد المرضات القانونيات والقابلات القانونيات تعلن عن بدء التسجيل إعتبارًامن ١٩٧٩/١

> ١- تقيل طلبات الالتحاق من الإناث حاملات شهادة الدراست الثانوتية العامة أوشهادة الصف الثالث الثانوي بنجاح أماطلباست الإلتحاق من الذكور فلاتقب ل الآمن حملة شهادة الدراسة التانوتيم العاميم الفرع العلمي"

٧- يؤهل دبلوج التمريض للحصول على تقب ممرضة قانونية /مرض قانوني وهوم وهل جامعي يدين

طامله في دوائر الدولي برات الستم الثالثم من الدرجم السابعة (نفس رات الجامعين في مختلف التخصيصات) . كما يمنح حامل الدبلوج علاقة فسيتم وإساسيم مقدرها ٨ في وعلاوه اختماس

٣- يؤهل دبلوم القبالم المصبول على لقب قابلم قانونيم وهومؤهل معادل للاث سنوات من الدراسة المامعيم وتعين ما ملتم براتب الدرجم الثامني بالاضافي الدعلوة فنيم واساسه مقدارها ٧ / وعَالاوة احتصاص.

٤- يعتبجيع المتولات والمتولين مبعوثان على حساب وزارة الصحرة التي تومن عهم طيا

أ- رات بعشة مقداره (٣٤) ديناراً شهرياً. ب- إسكن الداخلي والمسأكل (للطالبات فقط. جد- اللياس إرسيم. أحقى الطالب المستقبلة وتمتي طموعهم في خدمة أهلكم ديمة علم فبادد الي المستعبل في كلية المريض الأردنية بوزارة الصحة .

تَعْ **حَيَّاتُ الْمُ**لِحَالُهُ وَمِي ١٨٧٩/١٤ إِلَى كَلِيهِ الْمُرْفِينِ الْمُلِطِيَّة ، جِلْ عَمَاه - المَوْلِوالنَّافِيتُ * والتقافية الدار الالتهاري المحالات للتعالي الدار المراجع المواجعة المراجعة المراجع المراجع المراجعة المراج

فرنك واحد الى الاشخاص الذيسن ووجدت محكمة هنا أن خالســـد كانت جروحهم أخطر من جروح الدايخ وحسيني رضا محمود مذنبان بمحاولة القتل وحمل اسلحة غير

ويسمح لهما بالذهاب الى أي مكان

وكان ١٢ شخصا جميعهم مـــن البلجيكيين قد أصيبوا بجروح في النجوم الذي حمدث في ١٦ نيسان الماضى والذي وقع بينما كانست طائرة ركاب ابرائيلية تهبط فسي

عدد ممكن من الامرائيليين -

دولار في حين أمرت محمود بدفع

اليوَم موعدكم في سيما الخيام تقدم ١٠٠ عظم وارُوع اساع سفائي امركب جغلة اجنافدت السابخ بهجا قلعة الشود بطولة ... ريشارد بورتون كلينت اليتود ، ما يي يوري

احتى افلام المعامرات مشدسات وطلقاتقائلة وطولة .. منري سليما

مؤعدا لمعنوبش Nr. 7 .4. فمعتروا لأجد جفات امناضة